



детский православный журнал

Весточка

Журнал № 2 (17), 2017 г.

Как и что
писали о Пасхе
великие? стр. **6**

«Читаем»
икону Вербного
воскресения стр. **12**

Царские дети:
какими они
были? стр. **22**



Воистину воскресе Христос!

В праздник Пасхи в храмах звучат особенные молитвы. Ребята, если вы их прочтете (а, может быть, даже и выучите?) заранее, то наверняка услышите и узнаете за богослужением!

Тропарь

*Христосъ воскресе из мёртвых, /
смертию смерть поправ, // и сущим
во гробѣхъ живѡт даровав.*

Стихира

*Воскресѣние Твое Христѣ Спасе, /
Ангели поютъ на Небесѣхъ, / и нас на
земли сподоби / чистымъ сердцемъ /
Тебѣ славити.*

Кондак

*Аще и во гробъ снизшелъ еси
Безсмертне, / но доводу разрушилъ еси
силу, и воскресл еси яко победитель
Христѣ Боже, / женамъ мироносицамъ
вещавый, радуйтесь: / и Твоимъ
апостоломъ мир даруй, // падшимъ
подай воскресение.*

Ипакои

*Предварившыя утро яже о Маріи
/ и обрѣтшыя камень отваленъ от
гроба, / слышаху от Ангела: во свете
присносущнемъ Сущаго, / с мёртвыми
что ищите яко человека; / видите
гробныя пелены, тецѣте, и миру
проповѣдите, / яко востѣ Господь,
умертвивъ смерть: // яко есть Сынъ
Бога, спасающаго родъ человеческий.*

Задостойник

*Ангелъ вопиаше Благодѣтней: /
Чистая Дѣво, радуйся, / и паки
реку, радуйся: / Твой Сынъ воскресе
/ триднѣвенъ от гроба, / и мёртвыя
воздвигнувый, // людие веселитесь.
Светися, светися новъй Иерусалиме:
/ слава бо Господня на Тебѣ возсия. /
Ликуй нынѣ, и веселися Сиѡне. / Ты
же Чистая красуйся Богородице, /
/ о востаніи рождества Твоего.*



Дорогие ребята!

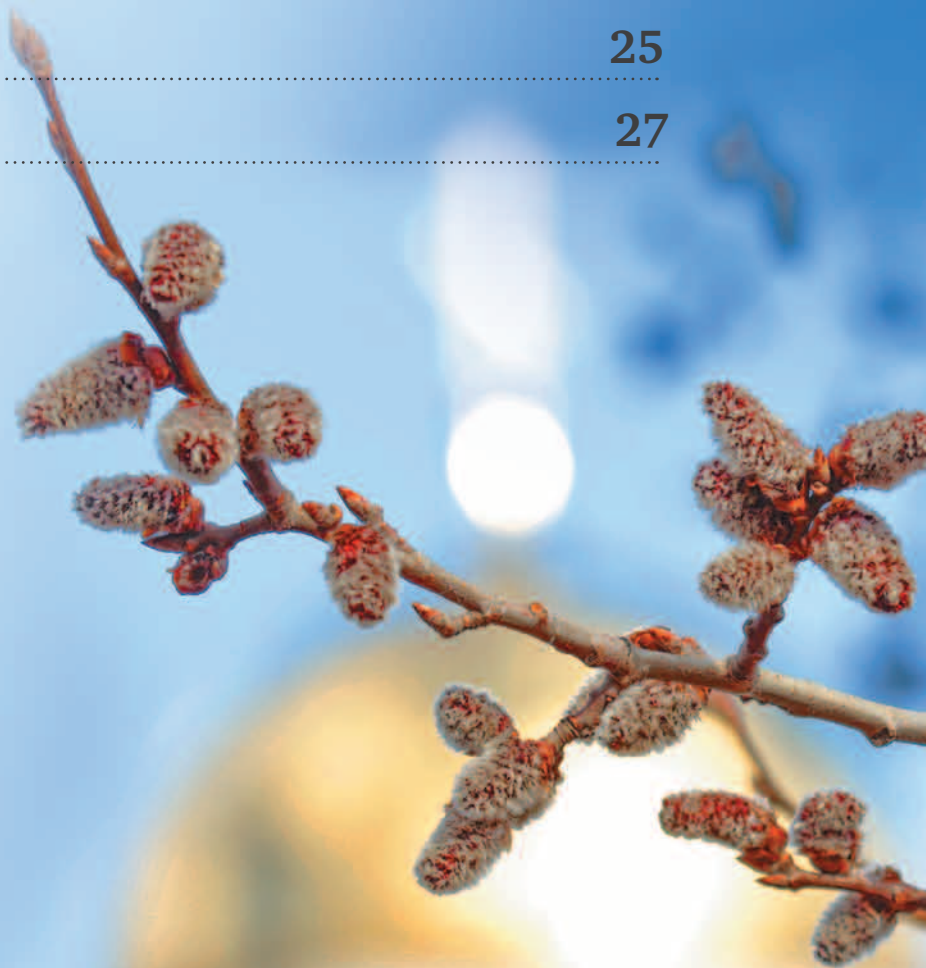
Радостно снова приветствовать вас этим возгласом, который будет звучать не только каждый год, но из века в век, пока живут люди. Потому что в этом приветствии торжество самой жизни, победа жизни над смертью и торжество любви Бога к людям.

Нам так часто говорят о любви. Но не всегда понятно, как же этой любви научиться. Как научиться любить того, кто отбирает у нас игрушки, того, кто, может быть, нас даже толкнул или ударил? Ведь Христос просит нас любить всех. Он был распят не за свои грехи, ведь Он Бог и на Нем нет никакого греха. Он был распят за всех нас — и добрых, и немножко сердитых, и тихих, и хулиганистых. Он любил и любит всех. А как же быть нам? В этом номере «Весточки» есть рассказ о детстве последнего русского царя Николая II. Тогда еще маленький мальчик, Ники плакал: «Мне жалко, жалко Боженьку. За что они Его так больно?» Когда мы не знаем, как любить, мы можем пожалеть. Нам до слез жалко распятого, приколоченного гвоздями ко кресту Христа. Мы жалеем Его и любим. Мы знаем, что Он воскреснет, но все равно жалеем Его, распятого. И всех других людей мы можем жалеть. Потому что им тоже бывает больно, горько, одиноко. А когда пожалеем, то уже сделаем шаг к тому, чтобы научиться любить. И тогда, даст Бог, и эти люди воскреснут к новой жизни — со Христом. Как? Об этом мы тоже немного написали на страничках, где объясняются молитвы. А еще у нас замечательные раскраски, рецепты, рассказы. Пусть Пасха будет светлой и радостной — такой, какой она и должна быть для всех нас, православных христиан!

Ваш друг, редакция «Весточки»

Содержание

Хочу все знать Новости	4
Литературная пасха Хочу все знать	6
Детство императора Николая II Про главное	9
Воскресенье вербное или пальмовое Хочу все знать Изучаем икону	12
Раскраска	14
Вкусняшка	16
Молитва святому духу Хочу все знать Разбор молитв	18
«Воскресение Христово видевшее» Хочу все знать Разбор молитв	19
Фотоистории	20
Дети последнего царя Про главное	22
Угадайка	25
Конкурс	27



Рождество Христово в «Авангарде»

Ребята всех воскресных школ Томска и Северска в Рождественские праздники встретились в Доме народного творчества «Авангард».

А собрал всех Рождественский фестиваль. Победители и призеры региональных конкурсов «Художественное и декоративно-прикладное творчество» и «Литературное творчество» выходили на сцену за своими подарками и дипломами.

На сцене выступали коллективы воскресных школ — замечательные постановки, танцы, песни.



Митрополит Томский и Асиновский Ростислав поздравил участников и гостей фестиваля со светлым праздником Рождества Христова

День в музее



Экскурсию по выставке для ребят провела старший научный сотрудник Томского областного художественного музея Ирина Евтихьева

8 марта ребята из томских воскресных школ вместе с родителями стали гостями выставки в Областном художественном музее. Название выставки хоть и сложное - «Венценосные попечители Сибири. Портреты Императорской семьи Романовых», — но сразу ясно: речь о царской семье. На выставке — замечательные экспонаты из фондов краеведческого и художественного музеев, музея книги Научной библиотеки Томского госуниверситета, музея археологии и этнографии Сибири. В этом году мы вспоминаем события 1917 года: революция, переворот, который в корне изменил жизнь всей нашей страны и поставил точку в более чем трехсотлетней истории русского самодержавия (с момента избрания сына боярина Федора Романова Михаила Федоровича, первого русского царя из династии Романовых, до насильственного отречения от власти императора Николая II). Русские государи с особым вниманием относились к Сибири: жертвовали большие суммы на развитие земель, издавали указы о благоустройстве. Есть и более тесные связи Сибири с царской семьей: православные христиане верят (и этому есть веские доказательства), что святой праведный старец Феодор Томский, мощи которого хранятся в Томском Богородице-Алексиевском монастыре, на самом деле был императором Александром I, который инсценировал свою смерть и избрал отшельническую жизнь на Томской земле.

Чудо встречи

На первой неделе Великого поста педагоги Томского Богоявленского кафедрального собора провели уроки Основ Православной культуры в гимназии № 55: два урока для четвероклассников по теме «Чудо в жизни христианина». А какое главное чудо в жизни христианина? Конечно, Пасха! Именно пасхальная история стала центром занятия. Ребята рассматривали иконы, повествующие о пасхальных и предшествующих Пасхе событиях, слушали о том, зачем Христос пришел на землю, страдал, умер и воскрес. Дети и сами пробовали стать рассказчиками и участниками истории, вместе с педагогами строили дорогу в Иерусалим, по которой на ослике ехал Христос, накрывали стол для Тайной Вечери и рассаживали за него апостолов.



Школьный урок станет настоящим чудом, если провести его с любовью



Сретение: время для встречи православной молодежи

Если ты уже молод

15 февраля, в праздник Сретения Господня, Православная Церковь также отмечает и День православной молодежи. Ребята на разных приходах Колпашевской епархии отметили этот праздник весело и ярко. В храме Архангела Михаила села Кривошеино 19 февраля встретились ребята местного прихода, студенты кривошеинского техникума и ребята из военно-спортивного клуба «Русич» села Молчаново. После Божественной литургии все приняли участие в квесте: знакомство, кулинарное мастерство, знание Священного Писания. А в завершение поиск клада! В этот же день в селе Парабель в помещении воскресной школы храма Преображения Господня прошел Сретенский бал. Некоторые танцы даже сопровождались живой музыкой в исполнении музыкантов из Детской школы искусств имени Заволокиных. Молодежь не возражала, чтобы на балу побывали и взрослые. И детям, и взрослым было интересно и полезно послушать о том, как балы проходили в дореволюционное время. Юные бакcharцы воскресной школы храма Успения Божией Матери сходили на лыжную прогулку. А в воскресной школе Колпашевского Вознесенского собора прошла Сретенская викторина.

Колядки на Святки

Ученики воскресной школы Томского Богородице-Алексиевского монастыря колядовали на Святках по всему городу: от площади Южная и Томска-1 до Иркутского тракта и Каштака. Поздравляли прихожан — радовали своим приездом прямо домой. Для ребят это стало хорошим погружением в традицию поздравления христиан с праздником Рождества Христова, которая в современных городах почти утрачена. Несмотря на мороз 25 градусов, дети решились на поездку, и их небольшой подвиг был вознагражден духовной радостью, интересным общением и сладостями.



Вифлеемская звезда освещала путь колядующих ребят прихода Томского Богородице-Алексиевского монастыря

Монастырский обед

Третий год в Колпашевской епархии проходят Рождественские скаутские сборы. В этом году — на территории Свято-Никольского женского монастыря села Могочино. Принимал гостей (ребят из Колпашевского отряда Братства православных следопытов (БПС) имени священноисповедника Агафангела Преображенского и Парабельского отряда имени священномученика Константина Твердислова) отряд БПС имени священноисповедника



Скаутские сборы — время особой проверки для дружбы и верности

Виктора Островидова. Экскурсия по монастырю, посещение воскресной школы, просфорни (где пекут просфоры) — все было увлекательно и познавательно. Во время сборов ребята соревновались в ловкости, смекалке, учились быть сплоченными и дружными. Ну и, конечно, какой монастырь без послушания (ребятам удалось поработать, убирая снег с территории) и богослужения (все исповедались и причастились Святых Христовых Тайн). А монастырские просфоры оказались очень вкусными!



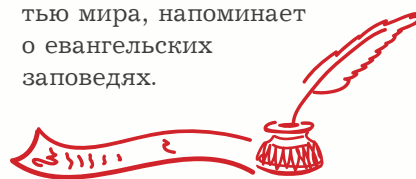
Литературная Пасха

Ребята, как вы думаете: похожи ли вы на детей, которые жили 150 лет назад? Они испытывали такие же чувства, как и вы, или вы совсем другие? А когда вы приходите в Храм Божий и молитесь за маму, папу, за тех, кому плохо, молитесь о себе, вы такие же, какими были дети, когда еще не было телефонов и планшетов? Мы предлагаем вам неожиданный эксперимент. Пасхальный рассказ - ниточка, которая могла бы вас, детей разных столетий, соединить. Хотите попробовать?

Это сейчас мы можем найти любую книгу в магазине или в интернете, прочесть ее в любое удобное для нас время. Но так было не всегда. Еще 150 лет назад (кстати, это не так уж и много, в это время жили бабушки ваших бабушек) люди с большим нетерпением ждали, когда выйдет долгожданный выпуск журнала или новая книга. К каждому большому празднику в этих изданиях печатались тематические произведения.

Пасхальные рассказы, — конечно же, к Пасхе. С 80-х годов XIX века пасхальный рассказ становится очень популярным, его много печатают в газетах и журналах. Многие известные русские писатели писали пасхальные рассказы и стихи, которые публиковали в пасхальных номерах периодических изданий. Иногда пасхальные рассказы собирали и выпускали отдельными сборниками с яркими картинками и изящными виньетками. Пасхальные произведения писали такие русские писатели, как Федор Достоевский, Лев Толстой, Николай Лесков, Антон Чехов, Леонид Андреев, Александр Куприн, Федор Сологуб, Иван Шмелев, Борис Зайцев, Константин Коровин, Иван Бунин и многие другие.

Все, что описывалось в пасхальном рассказе, было обязательно связано с этим праздником и имело «душеспасительное» содержание. Но не только сам день праздника был центром повествования, но и все события Пасхального цикла: Великий пост, Страстная и Святая недели, Пасха, Вознесение, Троица, Духов день (Пятидесятница). Пасхальный рассказ учит добру и любви к ближнему, показывает духовное преображение людей, детей, повествует о победе добра над жестокостью мира, напоминает о евангельских заповедях.



Николай Гоголь писал о том, как по-разному празднуется Светлое Воскресение у нас и в «чужой стороне»: «В русском человеке есть особенное участие к празднику Светлого Воскресения. Он это чувствует живее, если ему случится быть в чужой земле. Видя, как повсюду в других странах день этот почти не отличен от других дней, — те же всегдашние занятия, та же повседневная жизнь, то же будничное выражение в лицах, — он чувствует грусть и обращается невольно к России».





Не во всех пасхальных рассказах происходят какие-то события в жизни героя. Часто описывается само празднование Пасхи, подготовка к празднику, ожидание его, ночная служба. Для многих людей (и писатели не исключение) самые яркие пасхальные переживания связаны с детством. Часто и пасхальные рассказы писали в виде воспоминаний (Иван Шмелев, Василий Никифоров-Волгин, Клавдия Лукашевич). Центральным событием становится церковное богослужение. Вот как передает свое впечатление от пасхальной службы главный герой произведения Никифорова-Волгина «Серебряная метель».

«Наступила тишина. Она была прозрачной и такой легкой, если дунуть на нее, то заколеблется паутинкой. И среди этой тишины запели: «Воскресение Твое, Христе Спасе, ангели поют на небеси». И под эту воскреляющую песню заструился огнями крестный ход. Мне наступили на ногу, капнули воском на голову, но я почти ничего не почувствовал и подумал: «так полагается» — Пасха! Пасха Господня! — бегали по душе солнечные зайчики. Тесно прижавшись друг к другу, ночными потемками, по струям воскресной песни, осыпаемые трезвоном и обогреваемые

огоньками свечей, мы пошли вокруг белозорной от сотни огней церкви и остановились в ожидании у крепко закрытых дверей. Смолкли колокола. Сердце затаилось. Лицо запылало жаром. Земля куда-то исчезла — стоишь не на ней, а как бы на синих небесах. А люди? Где они? Все превратилось в ликующие пасхальные свечи!»

Часто писатели описывают то, как дети и взрослые возвращаются с Пасхальной всенощной, дарят друг другу пасхальные яйца. Вот как описывает детскую радость от подаренных ему пасхальных яиц главный герой в произведении Ивана Шмелева «Лето Господне». «Я рассматриваю подаренные мне яички. Вот хрустальное-золотое, через него — все волшебное. Вот — с растягивающимся жирным червячком: у него черная головка, черные глазки бусинки и язычок из алого суконца. С солдатиками, с уточками, резное-костяное... И вот фарфоровое, отца. Чудесная панорамка в нем. За розовыми и голубыми цветочками бессмертника и мохом, за стеклышком в голубом ободке видится в глубине картинка: белоснежный Христос с хоругвью воскрес из Гроба. Рассказывала мне няня, что если смотреть за стеклышко долго-долго, увидишь живого ангелочка. Усталый от строгих дней, от ярких огней

и звонов, я вглядываюсь за стеклышко. Мреет в моих глазах, — и чудится мне, в цветах, — живое, неизъяснимо-радостное, святое... — Бог?.. Не передать словами. Я прижимаю к груди яичко, — и усыпляющий перезвон качает меня во сне».

У некоторых писателей есть особая тема — празднование Пасхи на Святой Земле. И главным событием становилось схождение Благодатного огня на Гроб Господень в Великую субботу. Но особенно ярко в пасхальных произведениях на рубеже XIX–XX веков звучит мотив обновления жизни. После Октябрьской революции, которая свершилась 100 лет назад, и в этом году мы вспоминаем эти трагичные для русских людей времена, пасхальный рассказ так же, как и рождественский, исчез из новой советской литературы, оставаясь долгое время в литературе русского зарубежья. Сейчас мы видим, что возрождается духовность, Церковь Христова, а вместе с этим и такие жанры календарной словесности, как рождественский и пасхальный рассказ. Переиздаются старые сборники пасхальных рассказов, печатают дореволюционные, забытые в советское время произведения рождественской, святочной и пасхальной тематики. Радостно, что современными писателями создаются новые рассказы. Может быть, кто-то из вас, ребята, тоже станет таким новым современным писателем?





Что интересненького почитать к Пасхе?

- Н. В. Гоголь. «Светлое Воскресение»
- А. Ишимова. «Божья верба»
- И. Островной. «Радость жить»
- Л. Чарская. «Для Вани. Пасхальный рассказ», «Учительница»
- А. Майков. «Вербная неделя»
- Т. Щепкина-Куперник. «Пасхальный рассказ»
- Н. Якубовский. «Случай в светлый праздник»
- А. Чехов. «На Страстной Неделе»
- Н. Лесков. «Запечатленный ангел»
- М. Львова. «Рубашка»
- Р. Кумов. «Стояние»
- А. Куприн. «Московская Пасха», «Пасхальные колокола»
- Л. Андреев. «Гостинец»
- С. Черный. «Пасхальный визит»
- Ф. Сологуб. «Путь в Еммаус»
- Тэффи (Н. А. Лохвицкая). «Пасхальный рассказ», «Кишмиш», «Светлый праздник», «Семья разговляется», «Пасхальное дитя»
- К. Бальмонт. «Благовест»
- С. Есенин. «Пасхальный благовест»
- И. Шмелев. «Лето Господне»
- А. Платонова. «На Страстной неделе»
- В. Никифоров-Волгин. «Серебряная метель»
- К. Лукашевич. «Босоногая команда», «Пасхальная ночь»
- Е. Поселянин. «Во дни печальные Великого поста»
- И. Сургучев. «Детство императора Николая II»
- И. Бунин. «В Гефсиманском саду»





Ребята, наверняка вы еще не читали замечательную повесть Ильи Сургучева «Детские годы императора Николая II». Это документальная повесть о детстве последнего царя нашей великой страны. Тогда будущего императора Николая II называли просто Ники, ведь он был просто мальчик, хоть и царских кровей. Обязательно почитайте. А в нашем Пасхальном номере сегодня только часть повести, но какая! С историей о том, как будущий император встречал Пасху. Повесть написана от имени полковника Владимира Олленгера, который воспитывался вместе с Ники в царском дворце, потому что маму маленького Володи взяли учительницей для Великих Князей.

Илья Сургучев

Детство императора НИКОЛАЯ II

Пасха в Аничковом дворце

Теперь нужно вспомнить и рассказать, как Аничков дворец встречал Святую Пасху. Страстная неделя была неделей постной, — постной относительно, конечно. К столу продолжали подаваться масло, молоко и яйца, но мяса с четверга уже не полагалось. В

Страстную пятницу с Императорского фарфорового завода привозилась груда фарфоровых прелестных яиц, различных размеров. Эти яйца предназначались для христосования со всеми служащими во дворце. Большие яйца, очень дорогие, вероятно, получали лица, близкие к Августейшей Семье.



Цесаревич Николай Александрович.
1875 г.

Меньшие размеры полагались персоналу, обслуживавшему дворец. Начиная с Великого четверга, церковные службы происходили, как и везде, то есть вечером — двенадцать Евангелий, которых мы, дети, не достаивали: Родители слушали их до конца. На увод детей из церкви разрешение у Родителей всегда испрашивала мать, и мы, признаться, бывали рады, когда она отправлялась за занавеску. (Царская Семья была отделена от остальных молящихся особой бархатной занавесью у правого клироса. В церковь же был свободный доступ для всякого служащего при дворце.) В пятницу был вынос плащаницы, на котором мы обязательно присутствовали. Чин выноса, торжественный и скорбный, поражал воображение Ники, он на весь день делался скорбным и подавленным и все просил маму рассказывать, как злые первосвященники замучили доброго



Николай (слева) с папой Цесаревичем Александром Александровичем, мамой Цесаревной Марией Феодоровной, сестрой Ксенией и братом Георгием (справа). 1877 г.



Ники с матерью Цесаревной Марией Феодоровной. 1868-1869 гг.

Спасителя. Глазенки его наливались слезами, он часто говорил, сжимая кулаки: «Эх, не было меня тогда там, я бы показал им!» И ночью, оставшись одни в опочивальне, мы втроем разрабатывали планы спасения Христа. Особенно Ники ненавидел Пилата, который мог спасти Его и не спас. Помню, я уже задремал, когда к моей постельке подошел Ники и, плача, скорбно сказал: — Мне жалко, жалко Боженьку. За что они Его так больно? Подскочил и Жоржик, и тоже с вопросом:



— Плавда, за что?

И до сих пор я не могу забыть его больших возбужденных глаз. Время до воскресения дети переживали необычайно остро. Все время они приставали к маме с вопросами:

— Боженька уже живой, Диди? Ну скажите, Диди, что он уже живой. Он уже ворочается в своей могилке?

— Нет, нет. Он еще мертвый, Боженька.

И Ники начинал капризно тянуть:

— Диди... Не хочу, чтобы мертвый. Хочу, чтобы живой...

— А вот подожди. Батюшка отвалит крышку гроба, запоет: «Христос Воскрес», — тогда и воскреснет Боженька...

— И расточатся врази Его? — тщательно выговаривал Ники непонятные, но твердо заученные слова.

— И расточатся врази Его, — подтверждала мать.

— Я хочу, чтобы батюшка сейчас сказал: «Христос Воскрес»... Вы думаете, хорошо Ему там во гробе? Хочу, чтобы батюшка сейчас сказал... — тянул капризно Ники, надувая губы.

— А этого нельзя. Батюшка тебя не послушается.

— А если папа скажет? Он — Великий Князь.

— И Великого Князя не послушает.

Ники задумывался и, сделав глубокую паузу, робко спрашивал:

— А дедушку послушается?

— Во-первых, дедушка этого не прикажет.

— А если я его попрошу?

— И тебя дедушка не послушается.

— Но ведь я же его любимый внук? Он сам говорил.

— Нет, я — его любимый внук, — вдруг, надувшись, басом говорил Жоржик. — Он мне тоже говорил. Ники моментально смирялся: он никогда и ни в чем не противоречил Жоржику. И только

Ники с братом Георгием и мамой Цесаревной Марией Феодоровной. 1874 г.

много спустя говорил в задумчивости:

— Приедет дедушка, спросим.

На самом же деле любимицей Императора Александра Второго была маленькая Ксения. Приезжая во дворец, Император не спускал ее с колен, тешкал и называл: «моя краснотеносенькая красавица».

Несмотря на все недостатки воспитания, слишком оторванного от земли, теперь, с горы времен, мне это видно, несмотря на оторванность от живой жизни, дети оставались детьми и ничто детское им не было чуждо. Привозились самые



Будущий император Николай II. 1871 г.

занятные, самые драгоценные игрушки, сделанные в России и за границей, но все это занимало их внимание только какой-то первый момент. Иное дело выстроить из песку домик для дедушки или из снегу — крепость для защиты России, — это было свое, это было драгоценно. Каждый день летом подавалось мороженое, сделанное по драгоценным рецептам. Это имело успех, но что это было в сравнении с тем мороженым, которое мы сами делали из песку с водой? Продавцом этого мороженого был всегда, к нашей глубокой зависти, Жоржик. У него была какая-то ложка, сделанная из битой бутылки, и эта ложка, сделанная нами самими, хранилась под заветным деревом в саду и была произнесена страшная клятва, чтобы нико-



му, даже бабушке, не выдавать ее местопребывания.

И потому, когда я сказал, что иду сейчас в мамину квартиру, где Аннушка красит яйца, то впечатление было такое, будто гром ударил среди ясного неба! Что такое: красить яйца? Как это так: красить яйца? Разве можно красить яйца? И, в сравнении с этим любопытством, чего стоили все писанки, изготовленные на Императорском заводе.

Вываться из царских комнат не так-то легко, и тут нужен был весь опыт приснопамятной Псковской улицы, чтобы выбраться в эту сложную и трудно-одолимую экспедицию. Нужно было главным образом преодолеть бдительность мамы. На наше счастье, ее, через посланца, вызвала к себе М.П. Флоторова в четвертый этаж. И не успела еще отскрипеть веревка лифта, как мы, всей компанией, пробрались в заветный коридор, встретив на пути одного только Чукувера, который нес к себе какие-то пакеты и не обратил на нас ни малейшего внимания. Аннушка делала какую-то осо-



Цесаревич Николай Александрович. 1880 г.

бенно прочную краску из лукового настоя, который разводила в глиняной миске. Вся мамина квартира пропахла луком, так что Ники даже осведомился:

— Чего это так в глаза стреляет? Но когда он увидел, как обыкновенное белое яйцо, опущенное в миску, делается сначала бурым, а потом красным, удивлению его не было границ. Аннушка, добрая девочка, снизошла к нашим мольбам, засушила нам троим рукава, завесила грудь каждому какими-то старыми фартуками и научила искусству краски. И когда изумленный Ники увидел, как опущенное им в миску яичко выкрасилось, он покраснел от радости и изумления и воскликнул:

— Это я подарю мамочке!

Мать вернулась от Марьи Петровны, хватилась нас, безумно испугалась. Кинулись в сад — нас нет. В кухню — нас нет. Подняли всю дворню на ноги, поднялся шум, суматоха, и тут всех выручил Чукувер. Нас нашли, но в каком виде! И тут оба Великих Князя оказали бурное сопротивление: ни за что не хотели уходить из кухни Аннушки, — Жоржик даже брыкался. Разумеется, мне, как заводиловке, влетело больше всех. Влетело и Аннушке, а

Аннушка огрызалась.

— Ну что ж, что царята? Дети как и есть дети. Всякому лестно.

Забрав в руки плоды своего искусства, мы, под стражей, с невероятно вымазанными руками, следовали на свою половину. Мать принимала валериановые капли, услужливо поднесенные целителем Чукувером. А для нас весь мир исчез. Важно было донести целыми и не раздавить яички, предназначенные то маме, то папе, то бабушке.

Начали мыть нам руки, принесли песок, но краска так и не отмылась до самой Фоминой. Во время христосования отец Ники вдруг потянул носом и спросил:

— Что-то ты, брат, луком пахнешь, а?

И тут заметил его неоттертые руки.

— А ну ты, Жорж? Ты, Володя? Понюхал всех. От всех несло луком.

— В чем дело?

Мать со слезами объяснила происшествие. Александр Александрович расхохотался на весь дворец.

— Так вы малярами стали? Молодцы! А где же ваша работа? Мы бросились в опочивальню и принесли свои узелки.

— Вот это папе, это маме, это — бабушке.

Александр Александрович развел руками.

— Вот это — молодцы, это — молодцы! Хвалю. Лучше всякого завода. Кто научил?

— Аннушка.

— Шаль Аннушке! И пятьдесят рублей денег. А вам по двугривенному. Сколько лет живу на свете — не знал, что из лука можно гнать краску!

И через несколько минут после его ухода нам принесли по новенькому двугривенному.



Цесаревич Николай Александрович, Великий Князь Георгий, Великая Княжна Ксения. 1877 г.

Воскресенье: вербное или пальмовое?

Продолжаем изучать иконы.

Сегодня это икона «Вход Господень в Иерусалим».

Многие знают этот праздник как Вербное воскресенье.

За неделю до Пасхи все православные храмы наполняются людьми. Даже те, кто ходит в храм редко, в день Вербного воскресения приходят, чтобы освятить вербы. Постоянные же прихожане знают, что этот праздник — уже преддверие Пасхи. Господь Иисус Христос, идя в Иерусалим под торжественные приветствия толпы людей, уже знал, что от этих же людей и пострадает: будет ими предан, примет крестную смерть. И воскреснет.

В земной жизни Господа Иисуса Христа не было более торжественного момента: тысячи людей, пришедших в Иерусалим на праздник иудейской Пасхи, вдруг узнали, что в святой град вступает Тот, о Котором возвещал пророк: «Ликуй от радости ... — ... се Царь твой грядет к тебе, праведный и спасающий, кроткий, сидящий на ослице и на молодом осле, сыне подъяремной» (книга пророка Захарии, 9:9). Все ждали Спасителя, и все ждали осуществления ветхозаветных пророчеств. Вход Господень в Иерусалим описан во всех четырех Евангелиях. А на иконах запечатлено не только внешнее содержание события, но и внутренний его смысл.

1

Обязательный элемент на иконах этого праздника — изображение Елеонской горы. Евангелист Лука пишет: «А когда Он приблизился к спуску с горы Елеонской, все множество учеников начало в радости величаво славить Бога за все чудеса, какие видели они» (Лк. 19:37). Размещению горы в левой части сцены всегда соответствует изображение города в правой части. Архитектура Иерусалима представлена множеством причудливых и тесно поставленных друг к другу строений за стеною с башнями. В центре обычно изображен Иерусалимский храм. Гора на иконе — всегда символ мира горнего, Божественного, незримого. Спаситель как бы сошел с Небес на землю и входит в град земной, полный людей. Как встретят они его здесь?

2

В группе апостолов, следующих за Христом, особо выделяется фигура молодого юноши. Это Иоанн, как он сам называл себя, «любимый ученик Христа». Иоанна называют Апостолом Любви, именно он в Евангелии написал, что «Бог есть любовь, и всякий любящий рожден от Бога». Иоанн протягивает

руки, словно для объятий — ко Христу ли, или к людям, показывая, что это и есть Тот, Кого так долго ожидали — Спаситель человечества, Господь Иисус Христос.

3

Вышедшие встречать из Иерусалима люди находятся в замешательстве. Неко-торое спрашивают: «Кто это?» Другие отвечают: «Это Пророк из Назарета». Третьи вынесли пальмовые ветви, как по традиции встречали царей. У древних евреев пальма — дерево красивое, ветвистое и плодовитое — служила символом веселья и торжества. С пальмами в руках было принято встречать знатных лиц. Пальма — символ мужества — давалась в награду победителям. Да только в нашу холодную зиму где найти дерево с листьями, а уж тем более пальму? Поэтому в православных храмах в нашей стране используют вербу. Вербка первой надевает свой чудесный пушистый наряд в это время года, а если немного дать ей постоять в воде — то и сквозь почки проглянут первые зеленые листики. Как и Христово Воскресение, способное оживить человека изнутри.

1

2

4

3

5



Икона
«Вход Господень
в Иерусалим»

Собравшиеся встречали Христа словами «Осанна в вышних!», что означает «Спаси нас, Господи!». Они верили, что это Христос Спаситель, о Котором говорили пророки. Но эти же люди через несколько дней будут кричать «Распни Его!». И поныне люди могут поступать так же: когда есть нужда, обращаться к Богу с молитвами и просьбами, а потом тут же забывать о Нем и поступать не по Евангелию, а по своим прихотям и слабостям.

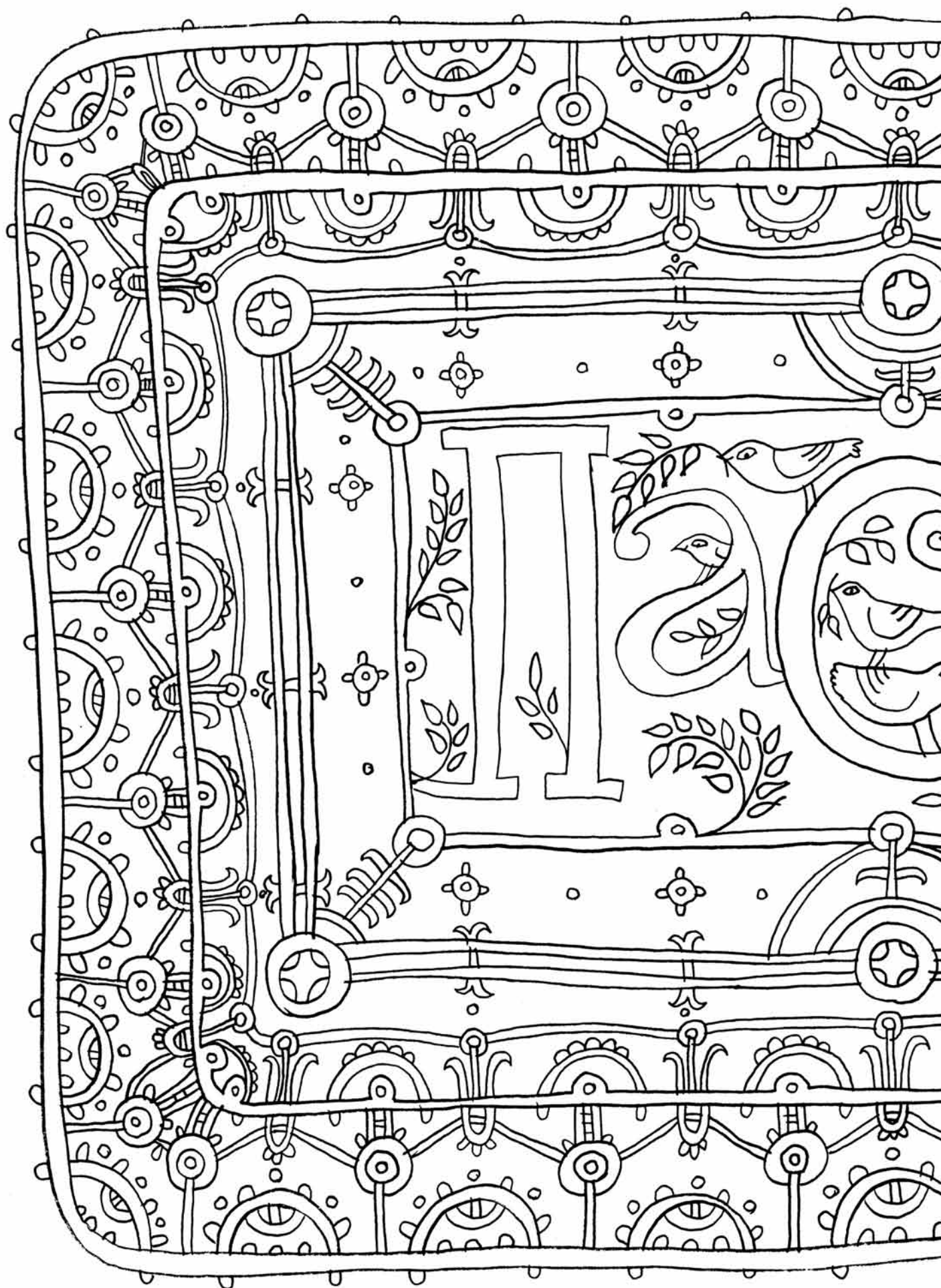
4

Иисус въезжает в город верхом на ослике. Спаситель всегда ходил пешком, но сегодня Он едет на животном. Почему? Так должно исполниться всякое пророчество, о котором говорится и в Ветхом Завете, и в Псалтири: Спаситель мира въедет в Иерусалим верхом на осле, и так узнают его. Когда венчали на царство Соломона, сына Давида (а Христос как человек произошел из рода Давидова, помните Евангелие от Матфея?), он тоже был посажен на мула. Это древняя царская традиция. Ослик — символ кротости и смирения, ведь именно в Иерусалиме через несколько дней Хрис-

тос будет распят и воскреснет на третий день. Ослик молодой, сильный, никто и никогда на нем не ездил. Говорят, он также символизирует людей, которые никогда не обуздывали свои страсти и жили так, как им заблагорассудится. Но как только жизнь такого человека попадает под управление Христа, все меняется и входит в нужное русло.

5

Внизу иконы изображены дети, радующиеся пришествию Спасителя. Евангелие часто описывает, как дети приходили ко Христу. Он любил детей, и их дар видеть незамутненным суетой взглядом всякую правду был особо ценен для Него: «Будьте как дети, ибо их есть Царствие Небесное». Дети на иконе не думают и не рассуждают, кто Он — пророк, Спаситель, сын человеческий или Господь. Они забираются на деревья повыше, подобно Закхею, чтобы получше разглядеть Христа, устилают его дорогу пальмовыми листьями и одеждами, как подобает встречать Царя.





Пасхальный пирог

от семьи
Дружининых

Юлия, Александр, Федор, Эмилия



На 20 порций

Для дрожжевого теста:

- 500 г пшеничной муки
- полпакетика дрожжей
- 2 ст. л. сахара
- около 150 мл чуть теплого молока
- 1/2 ст. л. соли
- 1/2 пакетика лимонной приправы
- 75 г растопленного сливочного масла
- 1 яйцо
- 1 белок
- 1/3 стакана изюма

Для украшения:

- 1 желток
- мак
- кунжутное семя
- семена тыквы
- 3-4 яйца вкрутую, ярко окрашенные

А также:

- бумага для выпечки





Дрожжевое тесто:

Муку просеять в миску для работы с миксером, в середине сделать углубление. Дрожжи раскрошить, выложить в углубление и, добавив немного сахара и молока, замесить в углублении опару. Накрывать и поставить в теплое место на 15 мин., пока опара не начнет пузыриться. Добавить к опаре остаток сахара, молока, соль, лимонную приправу, сливочное масло, яйцо, белок, изюм. Замесить тесто. Скатать шаром и оставить на 30-40 мин., пока тесто не увеличится вдвое.

Выпечка:

Тщательно вымесить дрожжевое тесто. Раскатать его в форме прямоугольника на слегка присыпанной мукой поверхности. Разрезать на три жгута. Небольшие остатки отложить в сторону для украшения. Сплести из трех жгутов толстую косу и придать ей форму венка. Аккуратно выложить венок на выстеленный бумагой противень. Из остатков теста слепить четыре маленькие розочки и прилепить их в качестве украшения к пирогу. Дать тесту подойти еще 20 мин. Тем временем нагреть духовку до 200 градусов. Венок смазать взбитым желтком. Посыпать маком и кунжутом. Выпекать в середине духовки около 35 минут. Перед подачей на стол выложить на красивую тарелку.



Приятного аппетита!

Продолжаем разбирать самые известные церковные молитвы.

Молитва Святому Духу

Вы, ребята, знаете эту молитву как «Царю Небесный». Вы читаете ее перед началом занятий в воскресной школе, все православные христиане читают ее в начале молитвенного правила утром и вечером, читают ее за богослужением в храме. Верующие люди стараются начинать любое дело с призывания Святого Духа (как раз с этой молитвы). Она входит в состав службы праздника Пятидесятницы (Дня Святой Троицы). Но эта молитва не читается в период от Пасхи до Пятидесятницы: до Вознесения заменяется троекратным чтением (или пением) тропаря Пасхи (см. стр. 2), а от Вознесения до Дня Святой Троицы и вовсе ничем не заменяется (это подчеркивает напряжение, с которым Церковь ждет дня ниспослания Святого Духа — в день Пятидесятницы вновь звучит молитва «Царю Небесный», теперь уже до следующей Пасхи).

*Царю Небесный, Утешителю,
Душе истины, Иже везде сый
и вся исполняй, Сокровище
благих и жизни Подателю,
прииди и вселися в ны, и очисти
ны от всякия скверны, и спаси,
Блаже, души наша.*

О чем эта молитва?

В этой молитве мы молимся Святому Духу — третьему Лицу Святой Троицы. Кто был автором этой молитвы, мы не знаем. Но знаем, что появилась она не ранее VIII–IX веков, потому что не была известна Константинопольскому уставу IX века.



Любое дело старайся начинать с молитвы

Царю Небесный: Дух Святой равен и Богу Отцу, и Богу Сыну. Он царствует над нами, владеет нами и всем миром. Мы обращаемся к Нему как к Небесному Царю (в молитве Господней тоже звучит «Отче наш, сущий на Небесах...»).

Утешитель: Он утешает нас в несчастиях и печалях. Так Спаситель назвал Его в беседе с учениками: «И Я умолю Отца, и даст вам другого Утешителя, да пребудет с вами вовек, Духа истины, Которого мир не может принять, потому что не видит Его и не знает Его; а вы знаете Его, ибо Он с вами пребывает и в вас будет» (Ин, 14:16-17).

Дух истины: так назвал Его Сам Спаситель, потому что Он как Дух Святой научает всех только истине, правде, только тому, что для нас полезно.

Иже везде сый и вся исполняй: Он Бог, Он везде находится и все Собою наполняет. Он, управляя всем миром, все видит и, где что нужно, дает. Но речь идет не об исполнении наших желаний, а о вездесущии Божества: «вся исполняй» означает «все наполняющий Собою». Святой Дух не просто наполняет Собой вселенную, но оживотворяет ее, поддерживая ее существование.

Сокровище благих и жизни Подателю: Он есть хранитель всех благ, источник всего хорошего. Мы называем Духа Святого «жизни Подателем», потому что все в мире живет и движется Духом Святым, все от Него получает жизнь: как материальную, так и духовную. Духовная жизнь человека невозможна никак иначе, кроме как в Святом Духе — поэтому она и называется духовная. Например, на всенощной службе читаются такие слова, которые очень созвучны и этой молитве: «Святым Духом всяка душа живится, и чистотою возвышается...»

прииди и вселися в ны: мы призываем Святой Дух, чтобы Он пришел и вселился в нас, то есть каждый из нас должен стать обителью Духа (Его храмом), но также чтобы и Святой Дух обитал между нами, объединяя нас в Тело Христово.

и очисти ны от всякия скверны, и спаси, Блаже, души наша: очисти нас от всякого греха, сделай нас святыми, достойными Твоего в нас пребывания. Как Источник добра, спаси наши души от грехов и даруй нам Царство Небесное. В этом и есть значение Духа Святого для нашей внутренней жизни — в спасении нас от греха, от зла, от наших собственных страстей. чтобы Он даровал нам Царство Небесное — т. е. Его собственное Царство (см. начало молитвы).

✚ Продолжаем разбирать самые известные церковные молитвы. ✚

«Воскресение Христово видевшее»

Эта молитва имеет древнее иерусалимское происхождение, изначально она относилась к пасхальному богослужению, но уже в пасхальном иерусалимском «Последовании» IX века это песнопение приводится как воскресная песнь после чтения Евангелия. Известные композиторы создавали свои авторские произведения на текст этой молитвы: Александр Гречанинов, Сергей Рахманинов, Петр Чайковский, Павел Чесноков и другие. От Пасхи до Вознесения эта молитва читается ежедневно. А в течение года на воскресной утрене в храме принято петь песнь «Воскресение Христово видевшее» всем миром после чтения Евангелия.

*Воскресение Христово видевше,
поклонимся Святому Господу
Иисусу, Единому Безрешному.
Кресту Твоему поклоняемся,
Христэ, и святое Воскресение
Твое поём и славим: Ты
бо еси Бог наш, разве Тебё
иного не знаем, имя Твое
именуем. Придите вси вернии,
поклонимся святому Христову
Воскресению: се бо прииде
Крестом радость всему миру.
Всегда благословяще Господа,
поём воскресение Его: распятие
бо претерпёв, смертью смерть
разруши.*

Почему мы поём именно так — *Воскресение Христово видевше*? Никто из нас лично не видел ни распятия, ни воскресения Христа. Мы читаем об этом в Евангелии и принимаем с верой. Но речь идет о воскресении, которое каждый может увидеть в себе самом! Воскресение как избавление от власти греха и зла, как новая жизнь с Богом. Это наше воскресение возможно только благодаря тому, что Христос принял на Себя грехи мира, был распят и воскрес. Именно это мы празднуем в Пасхальные дни. Именно поэтому мы

«поклонимся Святому Господу Иисусу»: в благодарность за свою новую жизнь с Ним, с Истинным и Всевышним (*«Единому Безрешному»*), не имеющим никакого отношения ко греху Богом.

Видя святость Бога, мы видим и свою собственную нечистоту (даже если мы очень хорошие и характер у нас неплохой, мы все равно по природе человеческой не идеальны, не святы). Чтобы преодолеть это, мы ищем опору в Боге — в Том, Кто может помочь нам. Он победил смерть и грех на Кресте: будучи распят на нем, воскрес. Он не умер, но вернулся к нам победителем. Поэтому мы *«Кресту Твоему поклоняемся, Христэ, и святое Воскресение Твое поём и славим»*. Вместе с тем, мы славим Его не как Человека, пострадавшего на кресте, но как Бога (*«Ты бо еси Бог наш, разве Тебё иного не знаем»*), Который по Своей доброй воле и принял смерть, и победил ее. Но как еще прославлять Того, Кого мы любим? Конечно же, беспрестанно повторяя Его имя (*«имя Твое именуем»*) всем вместе — всем, кто обрел Христа и уверовал в Него (*«Придите вси вернии, поклонимся святому Христову Воскресению»*). И эта возможность преодолеть человеческое несовершенство, данная нам через распятие Христа на кресте, она не для кого-то в отдельности, а для всех (*«се бо прииде Крестом радость всему миру»*). Орудие смерти стало орудием жизни не только для воскресшего Христа, но для всего мира. И весь христианский мир поет об этом (*«Всегда благословяще Господа, поём воскресение Его»*), поет о страдании и смирении Самого Бога (*«распятие бо претерпёв»*), чтобы открыть людям, немощным, поврежденным грехом, возможность после смерти быть с Богом, в Его вечном Царствии (*«смертию смерть разруши»*). Это — главный дар Бога всему человечеству. Это — сердцевина всей нашей жизни. Торжество жизни над смертью, которое совершается в День Святой Пасхи.



Воскресение Христово каждый может увидеть в своей жизни







Царские дети: Великие княжны Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия и Цесаревич Алексей.

Ребята, в этом году мы вспоминаем очень важную и трагичную для нашей страны дату. 100 лет прошло с момента, когда в России изменилось государственное устройство — совершилась революция. До того момента страной руководил царь (с 1613 года это была династия Романовых), которого свергли. С тех пор наша страна стала жить совсем иначе: другая культура, другое воспитание. Мы решили, вспоминая об этом, рассказать вам о детях последнего российского царя Николая II. Дети последнего царя приняли мученическую смерть за Христа. Какими они были? Как жили? Как их воспитывали? Во что они играли и что занимало их детские умы и души?

Дети последнего царя

Дом и семья Романовых

Как же воспитывались дети в царских семьях? Наверное, многие думают, что в роскоши, изнеженности и безделье? Ничего подобного! Маленький Романов должен был расти как человек, знающий суровость жизни, закаленный перед лицом трудностей и испытаний. От детей не скрывали даже ужасов войны, а Великие княжны, дочери Николая II, исполняли обязанности медсестер в военных госпиталях во время Первой Мировой войны. Основой воспитания царских детей была вера в Бога. Христианская вера сделала семью Романовых по-настоящему крепкой. «Религиозное воспитание — самый богатый дар, который родители могут оставить своему ребенку», — писала в своем личном дневнике императрица Александра Федоровна. По ее словам, для любой семьи не только церковь, но и дом должен быть местом молитвы. «Именно в молитве мы черпаем благодать, нужную нам, чтобы сделать наш дом светлым, добрым, чистым», — еще одна запись в дневнике Александры Федоровны.

Простота и скромность были



Царь Николай II с сыном Алексеем

отличительными чертами быта царской семьи. Детей императора не баловали роскошью. Самая младшая княжна Анастасия делила комнату с сестрой Марией. Стены комнаты были серыми, потолок украшен изображениями бабочек. На стенах иконы и фотографии. Мебель выдержана в белых и зеленых тонах, обстановка самая простая. Вместо «королевских» кроватей армейские койки без подушек, на которых девочки спали. Эти койки двигались по комнате, чтобы зимой оказаться в более освещенной и теплой части комнаты, а летом иногда вытаскивались на балкон, чтобы можно было отдохнуть от духоты и жары.

Жизнь великих княжон была достаточно однообразной. Завтрак в девять часов утра, второй завтрак в 13.00 или в 12.30 по воскресеньям. В пять часов



Царь Николай II с сыном Цесаревичем Алексеем в ссылке в Тобольске

дня чай, в восемь вечера общий семейный ужин, причем еда была простой: борщ, гречневая каша, говядина или свинина. По вечерам девочки решали головоломки и занимались вышиванием, а отец читал им вслух. Все дети императора получили домашнее образование. Обучение начиналось в восьмилетнем возрасте. В программу входили французский, английский и немецкий языки, история, география, закон Божий, естественные науки, рисование, грамматика, арифметика, а также танцы и музыка.

Ольга

Самой умной из четырех сестер, по мнению учителей, была старшая, Ольга. Учеба давалась ей легко. Главными чертами ее характера были сильная



воля, прямота и честность. Эти качества проявились у Ольги уже в детстве, хотя нередко она была и упряма, и непослушна, и вспыльчива. Становясь старше, она научилась себя сдерживать. Ольга была и самой музыкальной из всех детей Романовых, обладала абсолютным слухом. Могла сыграть любую услышанную мелодию, с легкостью исполняла сложные музыкальные пьесы. В общении она была всегда искренней и веселой. А когда повзрослела, то восхищала окружающих своим ласковым и скромным характером.

Во время Первой Мировой войны она работала сестрой милосердия в военном госпитале. Ольга старалась скрывать от раненых солдат свою принадлежность к царской семье, была спокойной и простой в общении. Однажды с фронта привезли новую группу раненых. На вокзале вместе с врачами их встретили великие княжны Ольга и Татьяна. Они выполняли всю работу, которую им давали доктора, и даже мыли ноги солдатам, чтобы очистить их раны от грязи и не допустить заражения крови.

Татьяна

Совсем другой по характеру — застенчивой и задумчивой — была вторая дочь императора, Татьяна. Она любила заниматься домашним хозяйством, гладить белье, наводить порядок в жизни семьи. У нее были ловкие руки, она шила себе и сестрам красивые блузы, вышивала, вязала и великолепно причесывала маму, когда девушки-горничные отлучались на выходные.

С родителями Татьяна была ласковой и послушной. Сохранились письма, которые она писала маме. «21 февраля 1916 года. Я только хотела попросить прощения у тебя и дорогого Папы за все, что я сделала вам, мои дорогие, за все беспокойство, которое я причинила. Я молюсь, чтобы Бог сделал меня лучше...» За эти тихие, искренние молитвы Татьяне прощали



Царская семья на прогулке

все. А младший брат Алексей, любивший пошалить, затихал и укладывался спать, только когда в комнату входила Татьяна. Именно ей он доверял свои детские секреты и мысли, а также заботу о любимой собаке спаниеле Джое. Алексей знал, что никто лучше Татьяны не сможет расчесать непоседе Джою его шелковистую шерстку и правильно застегнуть ошейник. Вторая дочь императора Николая была на полтора года младше своей сестры Ольги, но все же именно ее считали в семье старшей и самой разумной из детей. Последней записью в личном дневнике Татьяны, сделанной в Екатеринбурге незадолго до гибели всей семьи, были слова святого праведного Иоанна Кронштадтского: «Скорбь твоя неопишима, скорбь Спасителя в Гефсиманском саду о грехах мира безмерна, соедини свою скорбь с Его, в этом ты найдешь утешение».

Мария

Третья дочь Романовых была настоящей царевной со сказочным именем Марьюшка. «Она родилась слишком хорошенькой, — вспоминала няня царских детей. — Милый и очаровательный ребенок с огромными темно-голубыми глазами и ровными темными бровями». Один из гостей императорского дворца,

любующая новорожденной, сравнил ее с ангелом. С тех пор домашние звали Марию «наш ангелочек». Царь Николай шутил, когда малышка проказничала: «Вот видите! Нормальный живой ребенок, а то я боялся, что у нее вырастут крылышки!» Сама же Мария была очень скромной, считала себя глупенькой, неуклюжей, простоватой девочкой, с которой даже сестрам неинтересно играть. Больше всего она любила возиться и нянчиться с малышами, мечтая о том, что когда-то сама станет матерью и родит не меньше десяти детей. Но этому не суждено было сбыться. Мария погибла вместе с семьей в июле 1918 года в Екатеринбурге, когда ей было всего 19 лет.

Анастасия

Самая младшая из великих княжон, Анастасия, казалось, была сделана из ртути, а не из плоти и крови. Она была очень остроумной и обладала талантом комедийной актрисы. Подмечала все повадки, особенности поведения окружающих людей и очень смешно пародировала их. Каждое серое, будничное мгновение жизни Анастасия умела превратить в радость. Ее невозможно было удержать на месте. Она любила играть в лапту, могла часами без усталости носиться по дворцу, играя в прятки. Легко лазила по деревьям и часто



из чистого озорства отказывалась спуститься на землю. Эта девочка была настоящим сорванцом. Но кто сказал, что юное создание должно всегда ходить неспешно, опустив глаза в землю? А если Господь даровал совсем другую натуру? Веселость Анастасии была большим утешением для семьи не только в благополучные времена, но и в тяжелые месяцы ссылки в Тобольске и Екатеринбурге, куда царскую семью отправили после государственного переворота.

Алексей

Несмотря на то что у них уже было четверо дочерей, которые рождались каждая с разницей в два года, император Николай II и императрица Александра Федоровна очень хотели сына, который мог бы стать наследником российского престола.

О рождении наследника они горячо молились святому Серафиму Саровскому. И их желание исполнилось. В июле 1904 года родился цесаревич Алексей.

Он был умным, наблюдательным, ласковым и жизнерадостным ребенком. Унаследовал простоту характера отца, но был таким же волевым и строгим, как мать. Его рождение сделало семью Романовых бесконечно счастливой, но вместе с тем принесло и горе. У Алексея обнаружили редкую болезнь — гемофилию. При этом заболевании оболочка артерий такая тонкая, что любой ушиб или травма могут вызвать разрыв кровеносных сосудов, а при любой царапине или мелком порезе кровь практически невозможно остановить.

Алексей перенял от родителей глубокую религиозность.

У изголовья его кровати висели иконки на золотой цепочке. Цесаревич всегда, даже когда болезнь обострялась, присутс-

твовал на богослужениях в церкви. Он не мог ходить, но сидел в кресле все время, пока шла служба. В семилетнем возрасте он начал изучать Закон Божий, который ему преподавал духовник императорской семьи протоиерей Александр Васильев. В качестве своего жизненного девиза мальчик выбрал слова Петра Великого, которые сам нашел в одной книге: «Молитва Богу и служба царю никогда не пропадут впустую».

Святые мученики

Алексей родился для того, чтобы стать следующим императором России, но погиб вместе со своей семьей в возрасте 13 лет. 2 марта 1917 года император Николай II перестал быть правителем России. 8 марта император с семьей был лишен свободы и отправлен в ссылку в Царское Село. Вместе с Николаем Александровичем в ссылке оказались его жена, императрица Александра Федоровна, и все пятеро детей. 17 июля 1918 года Романовы и их слуги были расстреляны в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге по



Николай II, его супруга Александра Федоровна, их дочери, Цесаревич Алексей и Великая Княгиня Елисавета Федоровна (сестра императрицы) на пороге военного госпиталя, 1914 г.

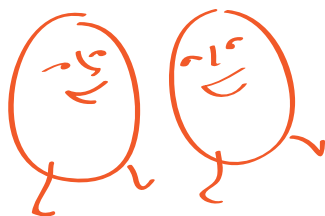
решению Уральского областного совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, который возглавляли большевики. В августе 2000 года Русская Православная Церковь причислила Николая II и всю семью Романовых к лику святых новомучеников и исповедников российских. Сейчас императорская семья почитается как Царственные страстотерпцы.



Царская семья в полном составе: император, императрица и их дети (Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия, Алексей), 1911 г.



Найди пять отличий между реальностью и отражением в воде.
Дорисуй то, чего не хватает.



Найди два одинаковых яйца.



«Кулич из холодильника» от семьи Буториных

«Весточка» благодарит семью Буториных из города Северск. Они прислали в редакцию рецепт кулича, который уже седьмой год пекут к Празднику Пасхи.

— Так как семья у нас большая, — написал в письме Павел, — то и забот у мамы перед праздником очень много. Чтобы все время накануне праздника не проводить за готовкой, а посвятить его подготовке к празднику — вечером сходить в храм, приготовиться к исповеди и причастию, в нашей семье уже очень много лет (с 2010 года) мама стряпает кулич «из холодильника», а все мы, конечно, ей помогаем.

Для теста:

300 гр. муки, 20 гр. свежих дрожжей, 1/2 стакана теплого молока, 150 гр. слив. растопленного масла, 2 яйца (взбитых несильно или хорошо размешанных), 4 стол. ложки сахара, ванилин, изюм, цедра по вкусу.

Вечером все компоненты хорошо перемешать в большой кастрюле. Тесто получается, как густая сметана (или даже гуще). Накрыть крышкой и поставить в холодильник на сутки-двое (мы замешиваем вечером, а начинаем выпекать на следующий день после обеда). Тесто сильно поднимается и густеет. Выложить в подготовленные формочки. Поставить на 1 час в теплое место для расстойки (можно поставить на плиту со включенной духовкой: и духовка греется, и куличи в тепле). Выпекать 45-60 мин.



Семья Буториных получила вкусные подарочки от помощника и партнера «Весточки» компании «Деревенское молочко»



В семье Буториных, кроме мамы и папы, пятеро детей (Екатерина, Александра, Павел, Алексей, Василий)

По благословению епископа Колпашевского и Стрежевского Силуана
Издается Информационным отделом Колпашевской епархии

Главный редактор: Ирина Коновалова

Выпускающий редактор: Екатерина Криволапова

Художник: Ольга Нечаева

Фото: Оксана Луговая, Ирина Коновалова

Корректор: Светлана Литвиненко

В выпуске номера помогали: Евгения Макаренко, Андрей Свертокин, Ирина Корнева, семья Дружининых

Верстка, дизайн: Софья Мудрикова

На обложке: Данил Луговой (Томск), фотограф Оксана Луговая

Печать издания осуществляет ООО «Томская полиграфическая компания» на благотворительной основе.

Томск, ул. Пушкина, 40/1. Телефон (3822) 52-11-52

Электронная почта редакции: miretskaya@gmail.com

**В Томске
проходит ежегодный
региональный фестиваль
с международным участием
«Пасхальная радость»**

Мероприятия фестиваля в 2017 году:

- конкурс рисунков
- конкурс на лучшую выставку художественного и декоративно-прикладного творчества
- конкурс «Пасхальный рассказ»
- конкурс детских проектов «Светлое Христово Воскресение»
- конкурс «Пасхальные песнопения»
- конкурс на лучший мастер-класс «Пасхальный подарок»
- музыкальный конкурс «Пасхальное вдохновение»
- смотр-конкурс муниципальных библиотек Томской области

Примите участие!

Полная информация на сайте:

<http://pasha.cerkov.ru/>