



детский православный журнал

Весточка

Журнал № 1(27), 2023 г.



Лучшие
материалы
о Пасхе
за 10 лет





Христос воскресе!

Дорогие мои, сердечно поздравляю вас с самым главным и самым важным праздником всех людей во всем мире во все времена — Пасхой Христовой!

Для многих людей Пасха — это радостный праздник с близкими людьми, угощение, торжественная служба в храме. И это так здорово! Эти теплые воспоминания будут с вами всю жизнь.

А мне очень хочется, чтобы вы всегда-всегда помнили, что же это за праздник. Почему Христос умер на кресте, ведь Он был самым добрым, самым милосердным, лучше всех из когда-либо живших и тех, кто еще только будет жить, на земле. «Если Христос не воскрес, то вера ваша тщетна», — говорит нам апостол Павел. Тщетна — то есть бесполезна, нет в такой вере никакого смысла. Воскресение Христово — главная суть и смысл нашей Православной веры. Своим Воскресением Христос показал нам, что нет смерти, а есть вечная жизнь с Богом. Начинается эта жизнь уже здесь, на нашей земле, в этом временном мире — и продолжается после, в вечности, бесконечно. А мы выбираем жизнь с Ним, со Христом — и здесь, и всегда-всегда, навечно.

В этом номере мы собрали для вас лучшие статьи про Пасху, Воскресение Христово из всех номеров «Весточки» с самого ее основания. Будем искренне рады, если вы будете писать нам про свою жизнь в храме, про дружбу с ребятами, будете присылать ваши вопросы, на которые обязательно ответит добрый батюшка уже в следующем номере.



Воистину воскресе Христос!

*Редактор «Весточки»
Екатерина Криволапова*

По благословию митрополита Томского и Асиновского Ростислава
Издается информационным отделом Колпашевской епархии

Редактор: Екатерина Криволапова
Консультант: Ирина Коновалова
Верстка, дизайн: Яна Родина
На первой обложке: Светлана Семенчук
(ПДО МБДОУ 4 Монтессори, Томск).
«Катя расписывает яйца на Пасху».
Рисунок на конкурс фестиваля
«Пасхальная радость»

Вторая обложка: Анна Мария Гаськова,
16 лет (МБУДО Художественная школа).
«Крестный ход». Рисунок на конкурс фестиваля
«Пасхальная радость»
В номере использованы материалы «Весточки»
за 2011, 2012, 2015, 2016, 2017, 2020, 2021 годы.
Имена авторов исходных работ можно найти
в указанных номерах издания.

Печать издания осуществляет ООО «Томская полиграфическая компания» на благотворительной основе. Томск, ул. Пушкина, 40/1. Телефон (3822) 52-11-52
Электронная почта редакции: vestochka-deti@yandex.ru

Содержание

О праздниках. Пасха.....4

Воскресение Иисуса Христа.....	4
Пасхальные забавы.....	6
Испечь, покрасить, позвонить.....	7
Пасхальный словарик.....	10
Кулич с крашенками	
или парец с «монахами»?.....	12
Пасха Христова в картинах.....	16
Что мы знаем о Христовом воскресении из Евангелия?.....	18

Читаем.....20

«Пасха Красная».....	20
Литературная Пасха.....	21
Что интересенького почитать к Пасхе?.....	23



О молитвах.....24

Пасхальные песнопения.....	24
----------------------------	----

Об иконах.....25

Икона — о Пасхе:	
Сошествие во ад	
или Воскресение?.....	25

Рисунок Ольги Оствальд



Воскресение Иисуса Христа

№ 2(2) 2012 год

Автор Екатерина Колмогорова

Наша история начинается в большом священном городе Иерусалиме. Оставалось несколько дней до большого праздника, и в городе было много народа. Туда со своими учениками пришел Иисус Христос. Въехал в город Он, сидя на молодом ослике, а люди, стоящие у городских ворот, встречали Его радостными криками:

— Осанна! (т.е. «Слава и хвала») Благословен Тот, Кто приходит во имя Господне!

Окруженный толпой людей, Иисус Христос вошел в храм. К Нему подходили слепые и хромые, и Он исцелял их. Дети от радости кричали: «Осанна!». Все радовались Господу. Только книжники и фарисеи стояли в стороне, не радовались чудесам, которые творил Господь, и думали о том, как убить Его. И все потому, что они очень Ему завидовали.

Но Господь знал об их замысле, ведь именно для этого Он пришел — умереть за грехи всех.

Первосвященники, книжники и фарисеи решили схватить Иисуса Христа. И на следующее утро связанного повели Его к римскому правителю Пилату. Они хотели, чтобы он приговорил Господа к смерти, но Пилат сказал:

— Я не нахожу в Нем вины. Итак, наказав Его, отпускаю.

Иудеи же кричали:

— Распни Его! (что значит: «Убей Его!»).

Пилат, боясь гнева людей, согласился убить Христа. Долго воины издевались над Спасителем, плевали Ему в лицо и насмехались над Ним, потом они положили Ему на плечи громадный крест и велели нести его на Голгофу. Едва-едва





Он шел, сгибаясь под тяжестью ноши, но воины не позволяли Ему отдохнуть и начинали бить Его палками и кнутами.

Толпа народа сопровождала Господа в Его пути. И громко плакали женщины. Но вот — Голгофа. Воины сорвали с Иисуса Христа одежду, оставив только набедренную повязку, одели на него терновый венец и острыми гвоздями прибили к кресту.

Так распяли (казнили) Спасителя, а Он молился:

— Отец Мой, прости им, потому что не знают, что делают.

Около двенадцати часов дня вдруг стало совсем темно, началось землетрясение. Иисус воскликнул громко:

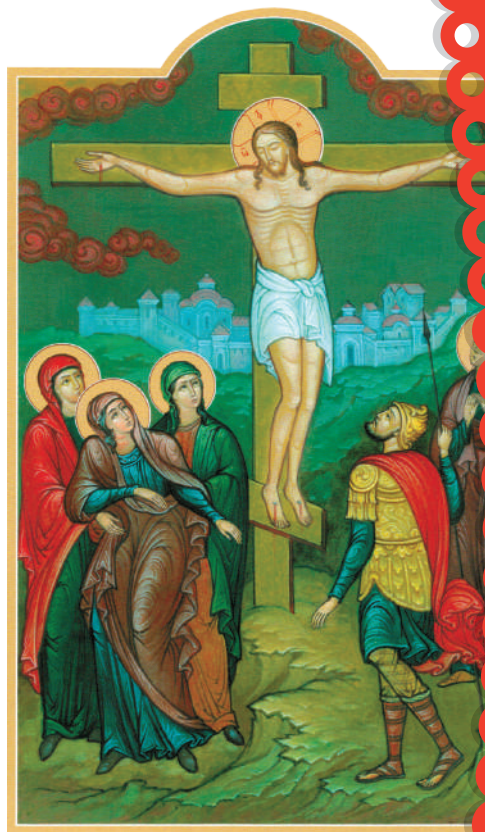
— Отец Мой, в руки Твои предаю дух Мой.

И умер.

Тело Иисуса Христа положили в пещеру, а к пещере приставили стражу и закрыли вход огромным камнем. Так прошло двое суток.

На третьи сутки, в ночь после субботы, явился Ангел Господень и отвалил камень от входа. Солдаты испугались его и убежали от пещеры, оставив ее открытой. Рано утром, когда только начинало светать, к пещере пришли ученицы Иисуса Христа. Подходя к пещере, они увидели Ангела, который сидел на камне у открытого входа.

— Не бойтесь,— сказал он. — Я знаю, что вы ищите Иисуса распятого. Его здесь нет. Он воскрес, как говорил ученикам в третий день. Посмотрите, где лежало Его тело, и скажите об этом Его ученикам.



Женщины тут же пошли и рассказали об этом ученикам Иисуса Христа.

Спаситель сорок дней после Своего воскресения был на земле, являлся Своим ученикам и на сороковой день вознесся на Небо.

Радость о Воскресении Иисуса Христа так переполняла Его учеников, что они не могли молчать. Им хотелось, чтобы весь мир узнал об этом чудном и важном событии. Апостолы и ученицы Христа отправились в путешествие по разным городам и странам и всюду рассказывали о Боге и Спасителе Иисусе Христе, о Его Воскресении.

Иисус Христос воскрес! Он умер на Кресте, но был сильнее смерти, Он воскрес и снова стал жить. Он смотрит на каждого из нас и хочет, чтобы мы любили друг друга и наследовали вечную жизнь. Радуйтесь и веселитесь! Теперь каждому из нас открыт путь на небо к Богу!



Пасхальные забавы

| № 2(2) 2012 год

Празднование Пасхи длится сорок дней — столько дней Иисус Христос приходил к своим ученикам после своего Воскресения.

Все сорок дней, а особенно активно в первую неделю Пасхи, было принято

принимать гостей и ходить в гости, дарить куличи и крашеные яички.

Любимой пасхальной забавой многих детей и взрослых на Руси было катание яиц. Катали яйца с какого-нибудь бугорка по специальному желобку, сделанному из доски

или картона. Выигрывал тот, чье яйцо прокатится дальше. Кроме победы, выигравший получал все яйца, которые задевало при движении его победоносное яйцо.

А еще ребята выбирали гладкое место, называли его «каток», вокруг него выкладывали маленькие игрушки и сувенирчики. По очереди участники катали по «катку» цветные яйца и выигрывали те предметы, которых оно касалось.



Испечь, покрасить, ПОЗВОНИТЬ...

№ 1(8) 2014 год

Автор Екатерина Криволапова

Пасхальные традиции

Если задать взрослым вопрос о том, почему на Пасху красят яйца, многие ли смогут ответить? Наверное, не все. Но ни у кого не вызывает сомнений, что делать это надо, для многих покраска яиц — главный атрибут Пасхи. И вот, ребята, мы хотели рассказать вам, как и почему появилась эта традиция. А когда взяли за текст, то подумали: какая же Пасха без кулича? — расскажем и о куличе. Но как же пасхальный колокольный звон? — напишем и о нем... Но есть и другие, не менее важные для нас, православных людей, традиции. Так и появился наш рассказ.

Писанки, крапанки и просто яйца

А началось все с Христа и его Воскресения! Христос не умер, но воскрес, и Его ученики понесли эту весть людям. Одна из учениц — Мария Магдалина — пошла с этой вестью к императору Тиберию, который управлял Римской империей (Израиль в тот момент находился под властью римлян). К императору не принято было идти с пустыми руками, и посетители несли ему разные дары, как правило,



дорогие. Мария Магдалина была бедна, и ее подарком императору стало куриное яичко как символ новой жизни и возрождения. Всего два слова, сказанные ею, — «Христос Воскресе!» — крайне удивили Тиберию. Он отвечал Марии, что никто не может воскреснуть из мертвых — так же, как белое яйцо не может стать красным.

В тот же миг яйцо, которое держал император, окрасилось в ярко-красный цвет. Так и повелось с давних времен окрашивать яйца в различные цвета, но главным цветом оставался красный как символ крови Христа, символ жизненной силы и Воскресения. Первое письменное свидетельство о крашеных яйцах на Святую Пасху встречается в рукописи X века.

Позже появилась традиция окрашивать яйца и в другие цвета. Сами яйца тоже стали

разными: куриные яйца начали заменять деревянными, шоколадными, сахарными. Пасхальные яйца даже превратились в предмет искусства: наверняка вы слышали о яйцах Фаберже — коллекции яиц из драгоценных камней и металлов, специально изготовленных ювелиром Карлом Фаберже в конце XIX века по заказу российского императора. В XVIII–XIX веках производство пасхальных яиц стало самостоятельным видом искусства. Их делали на стекольных и фарфоровых заводах, фабриках, в шлифовальных мастерских; из фарфора, хрусталя, золота, серебра, цветного и прозрачного стекла, кости и камня. Миниатюрные украшения дарили девочкам несколько лет подряд, в результате получались целые ожерелья из подвешенных на цепочку разноцветных драгоценных яичек. В форме



яйца исполняли и бытовые предметы — часы, вазочки, чашки. Кстати, в иконописной традиции воскресший Христос, а также при Преображении окружен сиянием в форме овала, что напоминает очертание яйца как символа новой жизни и воскресения.

Обычные яйца красят по-разному:

- расписанные яйца называют пИсанками
- яйца, которые красят при помощи капелек воска — крАпанками
- те, что просто опускают в один цвет — крАшенками

Сегодня есть много разноцветных пищевых красителей, а еще недавно хозяйки использовали для окраски яиц луковую шелуху, и тогда яйца приобретали коричнево-красно-бордовые оттенки.

Красить яйца принято в Великий Четверг (его еще называют Чистый четверг) на Страстной неделе — той, что предшествует Пасхе. Потому что следующие дни перед воскресным Пасхальным праздником люди должны сосредоточиться на молитве: пятница — день распятия Христа, а суббота — день Его сошествия во ад. Но вот настает светлый праздник Воскресения Христова, и считается, что именно пасхальное освященное яйцо должно быть первой едой после Великого поста.

Христос Воскресе! Воистину воскресе!

Всю следующую неделю после Пасхи люди поздравляют друг друга. Главными словами всей Светлой седмицы становятся «Христос воскрес!» — «Воистину воскресе!». Обычно первую часть радостной вести говорит тот, кто младше (например, ребенок поздравляет маму и папу), а вторую часть — тот, кто старше (мама или папа отвечают своему чаду). Поздравляя друг

друга такими словами, люди троекратно расцеловываются в щеки. Это называется «христосоваться», и традиция эта идет еще со времен апостолов, которые после воскресения Христа радовались и «говорили, что Господь истинно воскрес» (так сказано в Евангелии от Луки).

Хлеб наш насущный...

Сначала нужно сказать об особом хлебе, который называется артос и освящается на пасхальной службе. В сороковой день после распятия Господь Иисус Христос вознесся на Небо, но и после этого Он незримо присутствовал рядом со своими учениками. Готовя трапезу, апостолы первое место за столом оставляли Ему и полагали на это место хлеб. Подражая апостолам, первые пастыри Церкви установили в праздник Воскресения Христова полагать в храме хлеб — артос. Всю следующую за Пасхой Светлую седмицу артос находится в храме, с этим хлебом по окончании литургии совершается Крестный ход вокруг храма. В субботу Светлой седмицы читается молитва на раздробление артоса, а его частицы по окончании службы при целовании Креста раздаются всем людям. Частицы артоса благоговейно хранятся верующими и употребляются в особых случаях, например, в болезни и всегда со словами «Христос воскрес!».

Символ единства всех членов Церкви через вкушение хлеба перешел к куличам и пасхам. Люди стали сами выпекать особый хлеб, так появился кулич. В переводе с греческого языка *kollikion* означает круглый хлеб. Пекли такой хлеб только из дрожжевого сдобного теста и придавали форму высокого цилиндра. Круглая форма кулича связывается с тем, что саван, в который было обернуто тело Христа, был круглым. Еще считается, что сдобный хлеб — это символ жизни; кулич, сделанный из ароматного воздушного теста, свидетельствует о том, что новая жизнь с Христом будет такой же желанной, как этот сладкий хлеб.

Творожная пасха — еще одно традиционное пасхальное блюдо — делается из творога со сливками или сметаной в виде усеченной пирамиды, на нее наносятся буквы «ХВ» (Христос Воскресе). Она символизирует Гроб Господень. Иногда ее делают в виде ягненка, это символизирует жертву, которую Христос принес за всех людей на Кресте (до прихода Христа люди приносили Богу жертву в виде живого ягненка).

Все люди, ожидающие Пасху, стараются закончить приготовление куличей и пасок вместе с покраской яиц в Великий Четверг. В Светлый день Воскресения Христова куличи и пасхи освящаются в храме. Когда мы их едим дома

после окончания Великого поста, это напоминает нам о причащении Господу и соединяет нас всех во Христе.

Крестный ход

Поздним вечером Великой Субботы, перед Пасхой мы все собираемся в храме, где в полночь начинается Крестный ход с особым пением. Впереди Крестного хода несут фонарь, за ним — большой крест (именно поэтому шествие называется Крестный ход), образ Божией Матери, хоругви, иконы. В начале процессии идут священнослужители в полном облачении, за ними — прихожане со свечами. Ход сопровождается громким колокольным звоном. Вся процессия обходит вокруг храма и затем возвращается в него, где начинается богослужение пасхальной утрени. Крестный ход, совершаемый в пасхальную ночь — это воспоминание о женах-мироносицах — ученицах Христа, которые шли ко Христу, мертвое тело Которого отнесли в пещеру. Так же, как и жены-мироносицы, мы приходим к закрытым дверям как к символу смерти; но, входя внутрь храма, встречаем яркий свет, который является благой вестью о том, что Христос воскрес и победил смерть.

Благодатный Огонь

Во время Пасхи мы все, стоящие в храме, ждем прибытия Благодатного Огня. Каждый год в Великую Субботу (день непосредственно перед Пасхой) в храме Гроба Господня в Иерусалиме происходит чудо. По молитве Иерусалимского Патриарха и всех христиан свечи Патриарха зажигаются Небесным Благодатным Огнем. Чудо ли, когда мы просто зажигаем свечи?

Но настоящее чудо свершается, когда свечи загораются сами, без какого-либо участия человека (конечно, участие человека все же есть — через посредство искренней сердечной молитвы)! Перед этим Патриарх проходит настоящую проверку: нет ли у него с собой спичек или зажигалок, других предметов, с помощью чего можно зажечь свечу. Но нет! Свет сходит на свечи сам: сначала появляется небольшое свечение, а затем пламя постепенно становится ярче, превращаясь в огонь. Он постепенно передается от человека к человеку: люди, находящиеся в храме, зажигают свои свечи от Благодатного Огня и передают его все дальше и дальше — в разные страны и города; бережно несут его в самолетах, автомобилях и приносят в храмы на Пасхальную воскресную службу. Здесь мы все зажигаем от него свои свечи. После службы многие уносят лампаду с Благодатным Огнем домой, где стараются поддерживать его в течение года.

Первое упоминание о сошествии Благодатного Огня относится к IV веку — времени, когда повелением византийского императора Константина был найден и расчищен Гроб Господень.

Пасхальный звон

В день Пасхи в церквях по-особому, торжественно звонят колокола. Этот пасхальный звон возвещает всем людям, что Христос воскрес из мертвых. Особенно торжественно колокола звучат после полного молчания в Страстную седмицу. А после Пасхи всю следующую неделю — Светлую седмицу — можно подняться на колокольню и звонить во все колокола. Дети особенно любят это время: это единственная неделя в году, когда каждый может почувствовать себя звонарем!





Пасхальный словарь

№ 2(11) 2015 год

Автор Екатерина Криволапова

А теперь, ребята, признавайтесь: давно ли вы держали в руках словарь? Ну, хотя бы ма-а-ленький словарь? Теперь вы его держите! Сегодня словарь особенный: мы постарались собрать слова, которые ассоциируются со светлым праздником Пасхи. Словарик этот краткий. Зато мы приготовили для вас настоящее задание! Прочтя наш словарь, обязательно спросите у мамы, папы, бабушки, дедушки, даже у учителя в Воскресной или обычной школе — что они знают о том, что вы здесь прочитали? Уверены, вам будет что обсудить!

Артос. Особенный хлеб, который освящается на Пасхальной литургии и находится в храме всю пасхальную (Светлую) седмицу (неделю).

Традиция эта идет от апостолов. Ученики Христа 40 дней после Его распятия и Вознесения на Небо оставляли Учителю первое место за трапезой и полагали здесь хлеб. С артосом мы совершаем Крестный ход вокруг храма. В субботу Светлой седмицы его раздробляют и раздают людям, чтобы во время особых случаев (например, в болезни) верующие могли его употребить со словами «Христос воскрес!»

Благодатный огонь. Каждый год, в Великую Субботу (за день перед Пасхой) в Храме Гроба Господня в Иерусалиме совершается чудо! На мраморной плите Гроба появляется огненная роса в виде голубоватых шариков. Иерусалимский Патриарх зажигает от этого прохладного огня свечи и лампадку. Сначала это свечение не обжигает! Люди даже умываются этим огнем, проводя им по лицу, волосам. Затем оно превращается в настоящий огонь, который люди передают от свечи к свече, везут на машинах и самолетах. Так Благодатный огонь попадает и в наш храм, где мы его берем и бережно несем домой, чтобы зажечь лампадку.

Вон (Пасхальный звон). Торжественный звон колоколов в Пасху. Этот звон возвещает нам о том, что Христос воскрес, победил смерть и спас всех нас. А еще целую неделю после Пасхи мы все можем подниматься на колокольню и звонить во все колокола от всей души.

Крашеные яйца. Это, пожалуй, самый яркий элемент пасхальных традиций. Ведь о нем знают все — не только верующие. Это радостно, ведь именно это возвещает нам о том, что Христос не умер, но воскрес. Когда ученица Христа Мария Магдалена пришла с этой вестью к Римскому императору Тиберию (Израиль был под властью римлян), она принесла ему в подарок куриное яйцо как символ новой жизни. Император сказал: «Никто не может воскреснуть из мертвых. Так же, как белое яйцо не может стать красным». И в этот момент яйцо в руках императора покраснело. В воспоминание об этом и мы красим яйца, правда, теперь не только в красный, но в самые разные цвета.

Ветлая седмица. Самая радостная неделя после Пасхи. Всю неделю мы празднуем Воскресение Христово. В эту неделю в среду и пятницу нет поста (как это бывает в обычные дни). Мы ходим в гости, дарим друг другу куличи, крашеные яйца, подарочки, христосуемся (трижды целуемся) и славим Господа.



Ход (Крестный ход). Он начинается в полночь с Великой Субботы на Пасхальное воскресение. Процессия из священников и прихожан идет вокруг храма. Впереди несут большой крест, хоругви, иконы, громко звонят колокола. Они возвещают начало Пасхальной заутрени, которая начинается, когда все возвращаются в храм. Во время Крестного хода мы вспоминаем учениц Христа — жен-мироносиц, которые пошли к месту погребения Спасителя, не нашли Его тела, но Ангел возвестил им, что Христос Воскресе!



Пасхальный звон раздается всю Светлую седмицу



Митрополит Томский и Асиновский Ростислав встречает Благодатный огонь



Кулич с крашенками или парец с «монахами»?

Православная Пасха в России, Сербии, Греции и других странах

№ 2(14) 2016 год
Автор Ольга Оствальд

Для православных людей во всем мире Пасха — самый главный праздник. Радость, торжество, любовь, надежда, свет — это мы переживаем всем миром. Но само празднование в разных православных странах имеет свои особенности.

В **России, Белоруссии** и на **Украине** пасхальные традиции похожи, потому что наши страны соседствуют, относятся к одной группе (восточные славяне) и имеют общее прошлое. У нас в Великий Праздник принято:

Посещать ночью Пасхальную заутреню и Божественную литургию. На праздничную пасхальную службу в старину надевали специально приготовленную для этого новую нарядную одежду.

Христосоваться. Поделиться радостью в этот день нужно со всеми родными и близкими, поэтому принято ходить в гости, обмениваться пасхальными яйцами и словами: «Христос воскрес!» — «Воистину воскрес!» с троекратным поцелуем.

Красить яйца, печь куличи и готовить пасху (блюдо из жирного творога). Эти яства напоминают нам о жертве, которую Бог принес, чтобы искупить грехи людей, и о вере в Воскресение Господне. Кроме этих блюд,

на пасхальный стол ставят все самые лучшие угощения, какие умеет готовить хозяйка.

После долгого Великого поста все это особенно вкусно!



Ребята воскресной школы храма Святителя Николая города Стрелевой играют в пасхальную игру «покатушки».

Устраивать яичные бои. Хотя это и не является церковной традицией, но уже прочно вошло в наш быт, это игра, которую знают и взрослые, и дети. Побеждает тот, у кого скорлупа яйца не разбилась от удара о яйцо соперника. В дореволюционной России была популярна игра «покатушки» — соревнование, когда яйцо спускали с горки по желобу. Побеждало самое быстрое и выносливое, которое дальше укатится и не разобьется.

Освящать еду в церкви. Куличи, крашеные яйца (их еще называют «крашенками») и другую еду для разговения принято приносить в церковь, чтобы священник благословил ее и окропил святой водой. В куличи вставляют свечу (на Пасху — красного цвета), яйца часто складывают в корзинку. Освящать пищу принято днем в Великую Субботу после окончания Божественной литургии. Тогда на следующий день, в Пасху, можно будет «разговестись» уже освященными куличами, яичками, сдобными пасхами. Ночью и утром в день Пасхи священники также освящают яйца, пасхи и куличи. Пасхальный завтрак принято начинать с вареного яичка — крашенки.



Пасхальные куличи и яйца приносят в храм на освящение (храм Преображения Господня, село Молчаново)

Звонить в колокола. Любой человек может подняться на колокольню и звоном возвестить радость Воскресения Христова. Всю Светлую седмицу колокольни всех церквей открыты для желающих.

Украшать дом. Пасха — очень красивый праздник: природа оживает и дарит яркие краски, можно украсить дом весенними цветами и первыми зелеными веточками, на стол постелить белоснежную скатерть, а иконы обернуть белыми полотенцами с кружевом или праздничной вышивкой.

Народные гулянья. Всю Пасхальную, Светлую седмицу (неделю) в старину продолжались игры и гулянья на свежем воздухе. Устанавливались красочные пасхальные качели, водились хороводы, пелись особые праздничные песни. На Украине сохранился интересный обычай: в понедельник Святой седмицы юноши обливают девушек водой, а во вторник наоборот: юношам приходится побывать мокрыми.

В Сербии праздник Христова Воскресения называют «Васкрес», а привычное нам название «Пасха» сербам почти не известно.

Вместо куличей сербы пекут калачи — парецы. Но главным символом праздника являются, как и в России, крашеные яйца. В некоторых областях Сербии их красят в черный цвет, что означает траур по Христу. Называют такие яйца «монахи».

Дети и взрослые с удовольствием играют в «битки» — так здесь называют яичные бои. Самое крепкое яйцо хранят в доме весь год. Еще одно интересное отличие сербского праздника в том, что Пасхальное богослужение начинается не ночью, как у нас, а ранним утром, с рассветом.



Парец — сербский пасхальный калач.



В Болгарии к празднику тоже красят яйца и пекут большой каравай, а также изготавливают глиняные горшочки, подписанные добрыми пожеланиями. В Пасхальную неделю их разбивают о землю, а кусочки забирают себе прохожие «на счастье». Это своеобразный способ поделиться радостью со всем миром.

На праздничный стол обязательно готовят мясо ягненка, которого жаривают целиком или делают «шиш» — шашлык. Ягненок (агнец) — символическое блюдо, которое упоминается в Библии. В некоторых странах ягненка заменяют творожной Пасхой, напоминающей белую овечью шерсть.

В Болгарии на Пасху
бьют горшки



В Греции в первый день Великого поста принято устраивать пикники с постной едой, веселиться, запускать воздушных змеев. Во время строгого поста не запрещено веселиться, потому что радость побеждает недобрые мысли.



За неделю до Пасхи в Греции, как и у нас, отмечают **Вербное воскресенье**. Только называется оно Пальмовым, из этого растения делают небольшие крестики и освящают их на воскресной службе. Согласно Писанию, именно пальмовую ветвь держал в руках Спаситель, когда въезжал в Иерусалим. Но в наших краях пальму

заменяли веточки вербы, которые мы приносим в храм в Вербное воскресенье.

В Страстную пятницу в Греции закрыты магазины и офисы, в некоторых городах по случаю траура приспущены государственные флаги — в этот день верующие оплакивают смерть Христа.

В некоторых церквях Греции во время пасхальной службы, как только во время чтения Евангелия начинают читать о землетрясении в Иерусалиме, в церкви поднимается невообразимый шум. Прихожане начинают колотить палками по полу, по сиденьям скамеек. Это рукотворное «землетрясение» символизирует отверстие гроба при воскресении Христа.



В греческой **Македонии** есть пасхальная игра, название которой переводится как «разевать рот»: к потолку на веревочке подвешивается очищенное вареное яйцо, которое затем раскручивается. Собравшиеся под ним люди пытаются поймать яйцо ртом. Тот, кому удастся это сделать, съедает яйцо и становится «счастливым Пасхи».

В **Польше** к Православной Пасхе пекут «бабы», которые похожи на наши куличи, и «мазурики» — сладкое печенье с разными начинками.

В **Грузии** Ахдгома (праздник Воскресения) отмечается с особой торжественностью. Дни со Страстной пятницы до вторника следующей недели — государственные выходные.

Накануне Великого четверга в некоторых регионах страны до сих пор совершают старинный ритуал «очищение огнем». В среду поздно вечером зажигают костры и прыгают через огонь, тем самым «очищая» себя от грехов, накопленных за год. Традиция, берущая свое начало в дохристианских временах, гармонично слилась с православием и приобрела религиозный смысл, связанный с Великим огнем, от которого зажигают свечи во время Пасхальной службы.

Великая пятница в Грузии считается самым скорбным днем года. На протяжении суток христиане воздерживаются от пищи и любой работы, проводя все свободное время в храмах. В этот день красят яйца специальным порошком из корня растения эндро и пекут пасхальные пироги. Для украшения праздничного стола проращивают зерна пшеницы и на этот травяной холмик укладывают крашеные яйца.

В **Армении** Пасха называется «Затик», что означает «освобождение». Во многом армянские традиции схожи с католическими, хотя церковь в Армении православная.

В празднике Пасхи видят избавление от зла, страданий, от смерти. Приветствия в Великое воскресенье звучат так, как православные восклицают за своим пасхальным богослужением: «Христос воскрес из мертвых!», а также «Благословенно Воскресение Христово!»

Дом украшают ветками фруктовых деревьев, которые ставят в вазу и подвешивают на них декоративные яйца.

В Страстную пятницу готовят куличи, красят яйца луковой шелухой и готовят традиционные в Армении пасхальные угощения: похлебку из чечевицы, плов с изюмом и фаршированную форель.



Ростки пшеницы, которую в Грузии проращивают к Пасхе, символизируют новую жизнь



Краска из корня грузинской марены (эндро)



Пасха Христова в картинах

№ 2(23) 2020 год

Автор Екатерина Криволапова

Дорогие ребята! Продолжаем знакомить вас с известными картинами и изображениями, посвященными теме Христова воскресения и празднования Пасхи.

Распятие на кресте во времена Христа было самой страшной, мучительной и позорной казнью, так казнили самых страшных преступников. Приговорив Иисуса к такой смерти, несмотря на то, что Он ни в чем не был виновен, иудеи хотели Его позора. Когда воины распинали Его, Он молился за Своих мучителей: «Отче! прости им, потому что они не знают, что делают». По обе стороны от Христа на крестах были распяты два разбойника: один издевался над Иисусом, а другой покаялся в своих злых делах — и Христос простил его и спас. Казнь и смерть Христа сопровождалась страшными природными явлениями: землетрясением, громом и молнией, померкнувшим солнцем и покрасневшей луной.

Воскресение Христово — главное событие для всего человечества. Весь христианский мир отмечает Пасху Христову — воскресение Господа Иисуса Христа из мертвых. Он воскрес — значит, смерти нет и для нас. Воскресение Христово — торжество жизни, света и любви.



Михаил Нестеров.
Сошествие во ад. 1895 г.



Андреа Мантенья.
Распятие. 1457–1460 гг.



Рафаэль Санти.
Воскресение Христа. XVI в.

Накануне Пасхи, в Великую Субботу, Церковь вспоминает сошествие Господа Иисуса Христа во ад — Он, будучи распят, победил смерть и освободил из ада души всех ветхозаветных праведников. И лишь вслед за этим совершается Воскресение Господа. И даже икона Воскресения рассказывает нам о событиях Великой Субботы.

Много картин посвящено пасхальному Крестному ходу. Незадолго до полуночи в храме начинается служба. В алтаре поют кондак Пасхи, начинается колокольный перезвон, и вокруг храма начинается Крестный ход — воспоминание

о том, как жены-мироносицы шли ко гробу Спасителя, чтобы помазать Его тело маслами, а получили весть о Его воскресении. Обойдя храм, Крестный ход останавливается перед закрытыми дверями, как перед входом в пещеру Гроба Господня. И здесь впервые звучит тропарь Пасхи: «Христос воскрес из мертвых...». Крестные ходы совершаются каждый день всю Светлую седмицу после литургии.

После Своего воскресения Христос несколько раз являлся уже в обновленном теле Своим ученикам. Но первой Его увидела Мария Магдалина. Она первая пришла

ко гробу рано утром. Но, обнаружив, что тела нет, отправилась за апостолами Петром и Иоанном, которые, придя ко гробу, обнаружили там только пелены. Апостолы ушли, а воскресший Христос явился Марии Магдалине и сказал, что Он восходит к Отцу и Богу.

Дореволюционные открытки посвящены пасхальным играм. Как правило, в Светлую седмицу (первую неделю после Пасхи) люди не работали и много веселились. Было много игр с использованием пасхальных яиц. Катание яиц — одна из самых известных игр.



Александр Иванов.
Явление Христа
Марии Магдалине
после Воскресения.



Николай Кошелев.
Дети, катающие пасхальные яйца. 1855 г.



Борис Кустодиев.
Крестный ход. 1915 г.



Что мы знаем о Христовом воскресении из Евангелия?

Что рассказывают четыре евангелиста о событиях, связанных с воскресением Христовым

№ 2(25) 2021 год

Автор Екатерина Криволапова

Сам момент воскресения не описан нигде. Апостолы рассказывают о событиях, которые случились после — ведь они сами сначала лишь услышали от женщин (жен-мироносиц) о том, что Христос воскрес, а лишь потом увидели Его воскресшего.

Пустой гроб

У всех апостолов указывается одинаковое время событий — утро дня, следующего за субботой. Первыми ко гробу пришли женщины, чтобы помазать мертвое тело Учителя маслами, так было принято у иудеев. Женщины увидели, что гроб пуст: к моменту их прихода камень был уже отвален от гроба (то есть от пещеры, именно так хоронили в Израиле).

Подробнее всего рассказывает апостол Матфей: «И вот, сделалось великое землетрясение, ибо Ангел Господень, сошедший с небес, приступив, отвалил камень от двери гроба и сидел на нем; вид его был, как молния, и одежда его бела, как снег; устрашившись его, стерегущие пришли в трепет

и стали, как мертвые; Ангел же, обратив речь к женщинам, сказал: не бойтесь, ибо знаю, что вы ищете Иисуса распятого; Его нет здесь — Он воскрес, как сказал...».

Петр и Иоанн у гроба

Апостол Марк говорит, что женщинам, которые возвестили апостолам о воскресении Христа, сначала не поверили, настолько новость показалась невероятной. Апостол Лука рассказывает, что «Петр, встав, побежал ко гробу и, наклонившись, увидел только пелены лежащие, и пошел назад, дивясь сам в себе происшедшему». Апостол Иоанн говорит, что с Петром был «другой ученик» (сам Иоанн): «...вошел и другой ученик, прежде пришедший ко гробу, и увидел, и уверовал. Ибо они еще не знали из Писания, что Ему надлежало воскреснуть из мертвых». Есть версия, что уверовал, увидев пелены и плат, поскольку на них отобразилось изображение

Иисуса (сейчас эта плащаница с изображением хранится в итальянском городе Турин).

Явление воскресшего Христа ученикам

В Писании не менее десяти раз упоминается о явлении Христа ученикам после Его воскресения из мертвых. Воскресшего Христа ученики узнают не сразу, из этого мы заключаем, что Он как-то изменился внешне. Он также может появляться и исчезать, проходить сквозь стены. То есть по воскресении Его тело приобрело новые качества. Как говорят святые отцы, так же преобразятся тела всех людей по их воскресении.

В книге Деяний святых апостолов говорится, что Он «явил Себя живым, по страдании Своем, со многими верными доказательствами, в продолжение сорока дней являясь им и говоря о Царствии Божием». А затем вознесся с горы Елеон, что апостолы видели своими глазами.



Спящая стража у пустого гроба. Фреска монастыря Высокие Дечаны, Сербия. XIV в.



Петр и Иоанн Богослов у гроба Господня. Фреска, XIV век, Сербия, монастырь Грачаница



Явление воскресшего Христа апостолам на море Тивериадском



Вознесение Господне



«Пасха Красная», отличный выбор для чтения

| № 1(1) 2011 год

Дорогой друг!

Сегодня мы предлагаем тебе обратить внимание на книгу Нины Павловой «Пасха Красная». В ней рассказывает про трех монахов Оптиной пустыни, новомучеников.

Кто же такие новомученики? Это люди, которые в наши дни пострадали и умерли за веру во Христа. Три оптинских монаха, о которых эта книга, погибли от руки убийцы-сатаниста в день Пасхи 1993 года.

Эти три монаха были очень разными людьми. У каждого был свой, не всегда легкий, путь к познанию Бога и истины Православной веры. Но, один раз пройдя по этому пути, они принесли всю свою жизнь, все стремления души и ума в дар Богу — стали монахами.

Автор книги хочет найти ответ на вопрос: почему именно эти трое сподобились такой чести — умереть за Христа? Ведь много в Оптиной монахов с большим монашеским стажем, более известных. Чтобы разобраться, Нина Павлова разговаривает с родителями и друзьями новомучеников, с их учителями из школы и коллегами по мирской работе, с другими оптинскими монахами, знавшими оптинских новомучеников при жизни. И вот постепенно, из отрывочных свидетельств, как мозаика, складывается целостный образ трех личностей, таких непохожих друг на друга, но одинаково прекрасных в своей цельности, устремленности ко Христу и готовности всегда помочь ближнему.

Жизнь трех оптинских братьев в монастыре предстает, как на иконе. Мы можем увидеть пример истинно христианского отношения к людям, а кроме того, пример напряженной духовной жизни: молитвы и поста, добродетелей послушания и нестяжания.

В то же время «Пасха Красная» совсем не похожа на жития святых или древний патерик (хотя и эти книги по-своему очень интересны и, безусловно, бесценны по содержанию). «Пасха Красная» читается как репортаж с линии фронта или героическая сага, только героизм здесь не внешнее, а внутреннее, духовное. Никто из прочитавших эту книгу не остался равнодушным, и каждый внимательный смог почерпнуть в ней для себя урок. Нашлось и немало таких, которые, прочитав «Пасху Красную», стали узнавать: где же находится Оптина пустынь и как до нее добраться. Ну а те, кто совершили желанное паломничество, смогли воочию увидеть последний земной дом трех новомучеников, помолиться на их могилах, укрепиться в вере и мужестве, так необходимых тем, кто уже решил следовать за Христом, чего бы это ни стоило.



Автор книги «Пасха красная» Нина Александровна Павлова, 1939–2015

Литературная Пасха

№ 2(17) 2017 год,
Автор Анна Сергеева

Ребята, как вы думаете: похожи ли вы на детей, которые жили 150 лет назад? Они испытывали такие же чувства, как и вы, или вы совсем другие? А когда вы приходите в храм Божий и молитесь за маму, папу, за тех, кому плохо, молитесь о себе, вы такие же, какими были дети, когда еще не было телефонов и планшетов? Мы предлагаем вам неожиданный эксперимент. Пасхальный рассказ — ниточка, которая могла бы вас, детей разных столетий, соединить. Хотите попробовать?

Это сейчас мы можем найти любую книгу в магазине или в интернете, прочесть ее в любое удобное для нас время. Но так было не всегда. Еще 150 лет назад (кстати, это не так уж и много, в это время жили бабушки ваших бабушек) люди с большим нетерпением ждали, когда выйдет долгожданный выпуск журнала или новая книга. К каждому большому празднику в этих изданиях печатались тематические произведения.

Пасхальные рассказы, — конечно же, к Пасхе. С 80-х годов XIX века пасхальный рассказ становится очень популярным, его много печатают в газетах и журналах. Многие известные русские писатели писали пасхальные рассказы и стихи, которые публиковали в пасхальных номерах периодических изданий. Иногда пасхальные рассказы собирали и выпускали отдельными сборниками с яркими картинками и изящными виньетками. Пасхальные произведения писали такие русские писатели, как Федор Достоевский, Лев Толстой, Николай Лесков, Антон Чехов, Леонид Андреев, Александр Куприн, Федор

Сологуб, Иван Шмелев, Борис Зайцев, Константин Коровин, Иван Бунин и многие другие.

Все, что описывалось в пасхальном рассказе, было обязательно связано с этим праздником и имело «душе-спасительное» содержание. Не только сам день праздника был центром повествования, но и все события Пасхального цикла: Великий пост, Страстная и Святая недели, Пасха, Вознесение, Троица, Духов день (Пятидесятница). Пасхальный рассказ учит добру и любви к ближнему, показывает духовное преображение людей, детей, повествует о победе добра над жестокостью мира, напоминает о евангельских заповедях.

Николай Гоголь писал о том, как по-разному празднуется Светлое Воскресение у нас и в «чужой стороне»: «В русском человеке есть особенное участие к празднику Светлого Воскресения. Он это чувствует живее, если ему случится быть в чужой земле. Видя, как повсюду в других странах день этот почти не отличен от других дней, — те же вседневные занятия, та же вседневная



жизнь, то же будничное выражение в лицах, — он чувствует грусть и обращается невольно к России».

Не во всех пасхальных рассказах происходят какие-то события в жизни героя. Часто описывается само празднование Пасхи, подготовка к празднику, ожидание его, ночная служба. Для многих людей (и писатели не исключение) самые яркие пасхальные переживания связаны с детством. Часто и пасхальные рассказы писали в виде воспоминаний (**Иван Шмелев, Василий Никифоров-Волгин, Клавдия Лукашевич**). Центральным событием становится церковное богослужение. Вот как передает свое впечатление от пасхальной службы главный герой произведения Никифорова-Волгина «Серебряная метель».

«Наступила тишина. Она была прозрачной и такой легкой, если дунуть на нее, то заколеблется паутинкой. И среди этой тишины запели: «Воскресение Твое, Христе Спасе, ангели поют на небеси». И под эту воскреляющую песню заструился огнями крестный



ход. Мне наступили на ногу, капнули воском на голову, но я почти ничего не почувствовал и подумал: «так полагается» — Пасха! Пасха Господня! — бегали по душе солнечные зайчики. Тесно прижавшись друг к другу, ночными потемками, по струям воскресной песни, осыпаемые трезвоном и обогреваемые огоньками свечей, мы пошли вокруг белозорной от сотни огней церкви и остановились в ожидании у крепко закрытых дверей. Смолкли колокола. Сердце затаилось. Лицо запылало жаром. Земля куда-то исчезла — стоишь не на ней, а как бы на синих небесах. А люди? Где они? Все превратилось в ликующие пасхальные свечи!»

Часто писатели описывают то, как дети и взрослые возвращаются с Пасхальной всеобщей, дарят друг другу пасхальные яйца. Вот как описывает детскую радость от подаренных ему пасхальных яиц главный герой в произведении **Ивана Шмелева** «Лето Господне». «Я рассматриваю подаренные мне яички. Вот хрустально-е-золотое, через него — все волшебное. Вот — с растягивающимся жирным червячком: у него черная головка, черные глазки бусинки и язычок из алого суконца. С солдатиками, с уточками, резное-косяное... И вот фарфоровое, отца. Чудесная панорамка в нем. За розовыми и голубыми цветочками бессмертника и мохом, за стеклышком в голубом ободке видится в глубине картинка: белоснежный Христос с хоругвью воскрес из Гроба. Рассказывала мне няня, что если смотреть за стеклышко долго-долго, увидишь живого ангелочка. Усталый от строгих дней, от ярких огней и звонов, я вглядываюсь за стеклышко. Мреет в моих глазах, — и чудится мне, в цветах, — живое,



неизъяснимо-радостное, святое. — Бог?.. Не передать словами. Я прижимаю к груди яичко, — и усыпляющий перезвон качает меня во сне».

У некоторых писателей есть особая тема — празднование Пасхи на Святой Земле. Главным событием становилосьхождение Благодатного огня на Гроб Господень в Великую субботу. Но особенно ярко в пасхальных произведениях на рубеже XIX–XX веков звучит мотив обновления жизни. После Октябрьской революции, которая свершилась 100 лет назад, пасхальный рассказ так же, как и рождественский, исчез из новой советской литературы, оставаясь долгое

время в литературе русского зарубежья. Сейчас мы видим, что возрождается духовность, Церковь Христова, а вместе с этим и такие жанры календарной словесности, как рождественский и пасхальный рассказ. Переиздаются старые сборники пасхальных рассказов, печатают дореволюционные, забытые в советское время произведения рождественской, святочной и пасхальной тематики.

Радостно, что современными писателями создаются новые рассказы. Может быть, кто-то из вас, ребята, тоже станет таким новым современным писателем?

Что интересенького почитать к Пасхе?



1. Н. В. Гоголь.
«Светлое Воскресение»
2. А. Ишимова. «Божья верба»
3. И. Островной.
«Радость жить»
4. Л. Чарская.
«Для Вани. Пасхальный рассказ», «Учительница»
5. А. Майков.
«Вербная неделя»
6. Т. Щепкина-Куперник.
«Пасхальный рассказ»
7. Н. Якубовский. «Случай в светлый праздник»
8. А. Чехов.
«На Страстной Неделе»
9. Н. Лесков. «Запечатленный ангел»
10. М. Львова. «Рубашка»
11. Р. Кумов. «Стояние»
12. А. Куприн.
«Московская Пасха»,
«Пасхальные колокола»
13. Л. Андреев. «Гостинец»
14. С. Черный.
«Пасхальный визит»
15. Ф. Сологуб.
«Путь в Еммаус»
16. Тэффи (Н. А. Лохвицкая).
«Пасхальный рассказ»,
«Кишмиш», «Светлый праздник», «Семья разговляется», «Пасхальное дитя»
17. К. Бальмонт. «Благовест»
18. С. Есенин.
«Пасхальный благовест»
19. И. Шмелев.
«Лето Господне»
20. А. Платонова.
«На Страстной неделе»
21. В. Никифоров-Волгин.
«Серебряная метель»
22. К. Лукашевич.
«Босоногая команда»,
«Пасхальная ночь»
23. Е. Поселянин.
«Во дни печальные
Великого поста»
24. И. Сургучев. «Детство императора Николая II»
25. И. Бунин «В Гефсиманском саду»





Пасхальные песнопения

| № 2(14) 2016 год

Дорогие ребята!

В пасхальные дни много раз в храме повторяются пасхальные песнопения. Особенно радостно их слышать, когда мы узнаем их, можем повторять эти слова вместе с хором и знать, что они означают.

Тропарь Пасхи раскрывает нам, какое событие лежит в его основе. В первый раз тропарь исполняется во время Пасхальной заутрени после Крестного хода перед закрытыми дверями храма.

Таким образом священники с молящимися прихожанами повторяют путь жен-мироносиц, идущих ко Гробу, чтобы умастить Тело Христа маслами. Пение пасхального тропаря перед дверями храма символизирует весть, которую сообщил женам-мироносицам сидящий на Гробе ангел: «Он воскрес, Его здесь нет».

Поскольку Воскресение Христово — самый главный праздник для православных, то на время его празднования

все — и дети, и взрослые — вместо обычных будничных утренних и вечерних молитв читают праздничные часы Святой Пасхи, в состав которых входит и пасхальный тропарь. Помимо этого, он добавляется к обычным молитвам перед принятием пищи: его принято читать трижды с крестными знамениями. К чтению обычных молитв все возвращаются после завершения Светлой седмицы.

Тропарь Пасхи

Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ,
и сущим во гробех живот даровав.

[Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ и тем, кто в гробницах, жизнь даровав]

Кондак Пасхи

Аще и во гроб снизшел еси, Безсмертне, но адову разрушил еси силу, и воскресл еси, яко Победитель, Христе Боже, женам мироносицам вещавый: Радуйтесь! и Твоим апостолом мир даруяй, падшим подай Воскресение.

[Хотя Ты и сошел во гроб, Бессмертный, но уничтожил силу ада и воскрес как победитель, Христе Боже, женам-мироносицам возгласив: «Радуйтесь!» и Твоим Апостолам мир даруя, Ты, дающий падшим воскресение]

Задостойник Пасхи

Ангел вопияше Благодатней: Чистая Дево, радуйся, и паки реку: Радуйся! Твой Сын воскрес тридневен от гроба и мертвых воздвигнувший: люди веселитесь. Светися, светися Новый Иерусалиме, слава бо Господня на Тебе возсия. Ликуй ныне и веселися, Сионе. Ты же, Чистая, красуйся, Богородице, о востании рождества Твоего.

*[Светися, светися, Новый Иерусалиме Ангел возглашал Благодатной: «Чистая Дева, радуйся! И снова скажу: Радуйся! Твой Сын воскрес в третий день из гроба, (и мертвых воскресил)». Люди, торжествуйте!]
Светись, светись, новый Иерусалим, ибо слава Господня над тобою возшла! Ликуй ныне и красуйся, Сион! Ты же радуйся, Чистая Богородица, о воскресении Рожденного Тобой]*



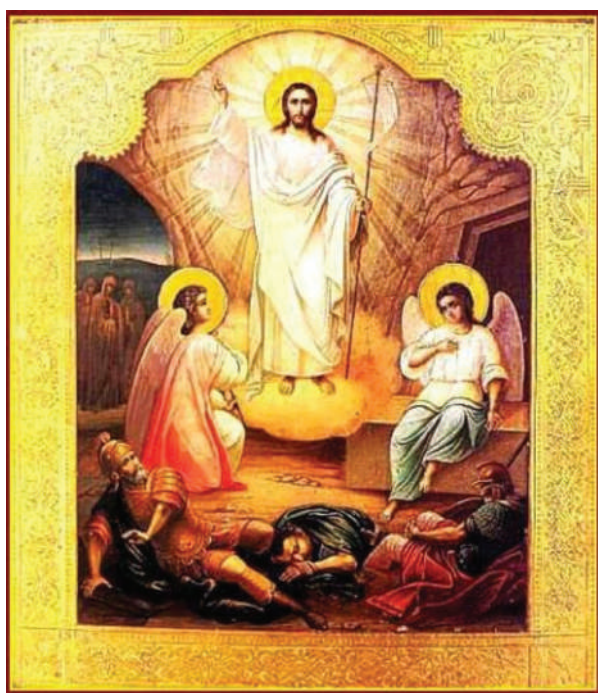
Икона — о Пасхе: Сошествие во ад или Воскресение?

№ 2(14) 2016 год

Автор Андрей Свертокин

Икона — это не просто картина, это целая история. Ни одна фигура, ни одно дерево здесь не написаны просто так: у всего есть глубокий смысл. Неслучайно икону называют «богословием в красках»: иконописец не просто показывает нам евангельские события, но также передает их смысл.

Сегодня мы рассуждаем о том, какая икона рассказывает о Пасхе — главном евангельском событии.



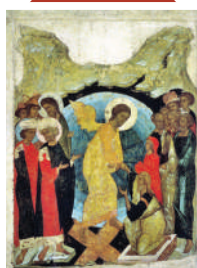
Этот образ Воскресения Христова появился после XVIII века и пришел к нам из католицизма

И сразу удивительное открытие: в православии нет иконы Воскресения Христова! Икона, которая нам хорошо знакома — Христос в белоснежных одеждах, исходящий из гроба со знаменем в руке, — это католический образ. В православных храмах он появился уже после времени Петра I, то есть примерно с XVIII века.

В Православной Церкви настоящей иконой Пасхи считается икона, которую называют «Сошествие во ад». Иконография «Сошествия во ад» сложилась к X веку. Хотя были и более ранние изображения. Здесь изображены события, которые случились днем раньше Пасхи — в Великую субботу. Почему? Радость Воскресения и сошествие в самый ад — что тут общего? Очень просто: Воскресение Христа — это не просто событие, а именно спасение людей. Спасение тех, кто этого очень ждал, нуждался. И нуждается до сих пор. Христос спустился в самый ад и уничтожил смерть. Ведь до Его пришествия даже самые хорошие люди не могли попасть в Царствие Небесное. Потому что двери этого Царства были закрыты для всех людей после того, как Адам и Ева ослушались Бога. А Христос вывел всех из тьмы к Свету и спас. Он воскрес в Пасху, и теперь Он способен воскресить любого человека, который этого захочет и будет просить об этом Бога. Именно поэтому и на древнерусских, и на византийских иконах, посвященных Пасхе, изображался не тот момент, когда Иисус выходит из гроба, а именно тот, в который Он сокрушает ад.



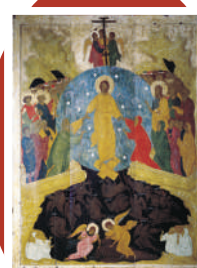
XIV век



XV век



XV век



XVI век

Иконописцы пытались показать нам, что Христос не только воскресает Сам, но и воскрешает людей. В этом вся суть Пасхи и суть Крестной смерти Спасителя. «Бог стал человеком, чтобы человек стал богом» — так учит нас Православная вера. Но возможность уподобиться Богу у человека появляется только после того, как Христос победил смерть. Пасха — это переход от смерти к жизни.

1 Одежды Христа белые либо золотые, что символически означает сияние нетварного света. Это символизирует Его погребальные пелены, но также и Божественный Свет. Христос уже пришел в это мрачное и печальное место, а одежды еще развешиваются — Он ворвался в ад стремительно, сокрушая все препятствия. Ад этого не ожидал. Ведь на кресте был распят Человек, а в ад ворвался Бог, Свет и Любовь. Там, где Свет, нет никакой тьмы, и поэтому ад был разрушен. Не молотками, не мечами, но Светом и Любовью.

2 Под ногами Спасителя — разрушенные врата ада, сломанные ключи и замки, которые уже никого не могут удерживать. Обломки складываются в подобие креста. Под этим крестом — разлом земли, мрачная бездна. Но на этом пространстве иконописцы не акцентировали внимание, потому что главная задача — показать победу над бездной.

3 На первом плане иконы Адам и Ева — образ первых людей, которые лишили себя общения с Богом. За это они пострадали и дольше всех ждали новой встречи с Ним.

4 Христос уверенно держит за руку Адама, и эта адамова рука как бы покорилась, повисла — нет у человека своих сил выбраться из страшного места, самому избавиться себя от смерти. Но вторая рука Адама протянута к Богу, Адам просит, тянется: спасти человека Бог может, только если человек желает этого сам. «Бог не спасает нас без нас», — так часто говорят православные.

Только когда человек искренне хочет, просит, тогда Бог приходит на помощь. Спасение — всегда дело двоих: человека и Бога.

5 Вместе с Адамом изображается Ева. Она тоже протягивает к Нему руки. Нередко иконописцы изображали руки Евы, закрытые одеждой. Почему? Потому что эти руки сделали ее причастной к падению: ими она приняла от змия запретный плод с древа познания добра и зла, ими дала вкусить этот плод Адаму. Ева вся покрыта одеждами. А одежды были даны человеку после грехопадения, и это тоже символ отделенности человека от Бога. Но Ева осознала свою вину, она раскаивается всем сердцем и поэтому не смеет прикоснуться к святости — к Спасителю. Но она тоже просит. И поэтому тоже спасена.

6 В руках у Христа свиток — Евангелие. «Я есть Путь, Истина и Жизнь, и уверовавший в Меня спасется», — сказано в Евангелии. И здесь, в самых недрах ада, Христос возвещает Евангелие. Даже тем, кто при своей земной жизни не уверовал, Христос тоже принес благовест.

7 Именно поэтому на иконе изображены не только праведники — люди с нимбами, еще при земной жизни стремившиеся к Богу. Но здесь есть и те, кто или не знал истины о Боге, или не нашел в себе сил жить праведно. Но «Свет Христов просвещает всех» (эти слова мы слышали на Литургии Преждеосвященных Даров во время Великого Поста). Поэтому Спасителя встречают абсолютно все, кто этого захотел.



XVI век



XVI век



XVII век

