

детский православный журнал
Весточка

№ 1(8), 2014 г.



Христос Воскресе!

Эти слова отзываются в самой глубине нашего сердца, потому что Христос Воистину Воскресе! Своим Воскресением Он показал всем нам, девочкам и мальчикам, нашим мамам, папам, бабушкам и дедушкам, что смерти нет, что жизнь наша — только начало и приготовление к жизни другой, жизни с Богом. Этими словами — «Христос Воскресе, радость моя!» — преподобный батюшка Серафим Саровский всегда встречал своих гостей; не только в праздник светлой Пасхи, а всегда: чтобы люди всегда помнили об этом самом главном событии в жизни каждого из нас!

Если бы вас спросили: любите ли вы праздник своего Дня рождения? Конечно, все вы хором бы ответили: да! Так и праздник светлой Пасхи напоминает нам, что все мы родимся еще раз, и второе наше рождение будет в тысячи раз важнее. Когда наша душа соединится с Богом, мы будем праздновать свое рождение и радоваться тому, что Господь принимает нас к себе и любит всех нас

очень-очень сильно. Именно поэтому мы должны с вниманием относиться к своей жизни, помнить о заповедях, которые дал нам Господь наш Иисус Христос, и помнить о том, что именно своим Воскресением Господь показал нам, что Он никогда нас не оставляет!

Вся редакция «Весточки» очень надеется, что вам, ребята, будет радостно читать новый номер нашего замечательного журнала. Прочитав его, вы узнаете (по секрету скажем, что даже не все взрослые это знают!), почему мы красим на Пасху яйца и печем куличи. Мы подготовили для вас новые задания и раскраски. И, конечно, с радостью продолжаем публиковать ваше детское творчество. Пишите нам, делитесь своими радостями и печалью, задавайте вопросы и присылайте рассказы. Мы искренне хотим, чтобы «Весточка» была вашим добрым другом!

*Христос Воскресе!
Ваша верная редакция*

По благословиению епископа Колпашевского и Стрежевского Силуана

Издается Информационным отделом Колпашевской епархии

Главный редактор: Ирина Коновалова

Выпускающий редактор: Екатерина Криволапова

Художник: Светлана Микульянс

Журналисты: Ульяна Криворотова, Екатерина Криволапова

Корректор: Светлана Савельева

Верстка, дизайн: Яна Чапина

Фотограф: Сергей Криволапов

На обложке: фото иеродиакона Антония Богова; на фото — Оля Маринец (Томск)

Электронная почта редакции: miretskaya@gmail.com

Содержание номера:



Тема номера

Пасхальные традиции

Если задать взрослым вопрос о том, почему на Пасху красят яйца, многие ли смогут ответить? Наверное, не все. Но ни у кого не вызывает сомнений, что делать это надо, для многих покраска яиц — главный атрибут Пасхи. И вот, ребята, мы хотели рассказать вам, как и почему появилась эта традиция. А когда взялись за текст, то подумали: какая же Пасха без кулича? — расскажем и о куличе. Но как же пасхальный колокольный звон? — напишем и о нем... Но есть и другие, не менее важные для нас, православных людей, традиции. Так и появился наш рассказ.

Писанки, крапанки и просто яйца

А началось все... с Христа и его Воскресения! Христос не умер, но воскрес, и Его ученики понесли эту весть людям. Одна

из учениц — Мария Магдалина — пошла с этой вестью к императору Тиберию, который управлял Римской империей (Израиль в тот момент находился под властью римлян). К императору не принято было идти с пустыми руками, и посетители несли ему разные дары, как правило, дорогие. Мария Магдалина была бедна, и ее подарком императору стало куриное яичко как символ новой жизни и возрождения. Всего два слова, сказанные ею, — «Христос Воскресе!» — крайне удивили Тиберия. Он отвечал Марии, что никто не может воскреснуть из мертвых — так же, как белое яйцо не может стать красным.



Испечь, покрасить, позвонить...

В тот же миг яйцо, которое держал император, окрасилось в ярко-красный цвет. Так и повелось с давних времен окрашивать яйца в различные цвета, но главным цветом оставался красный как символ крови Христа, символ жизненной силы и Воскресения. Первое письменное свидетельство о крашеных яйцах на Святую Пасху встречается в рукописи X века.

Позже появилась традиция окрашивать яйца и в другие цвета. Сами яйца тоже стали разными: куриные яйца начали заменять деревянными, шоколадными, сахарными. Пасхальные яйца даже превратились в предмет искусства: наверняка вы

слышали о яйцах Фаберже — коллекции яиц из драгоценных камней и металлов, специально изготовленных ювелиром Карлом Фаберже в конце XIX века по заказу российского императора. В XVIII–XIX веках производство пасхальных яиц стало самостоятельным видом искусства. Их делали на стекольных и фарфоровых заводах, фабриках, в шлифовальных мастерских; из фарфора, хрусталя, золота, серебра, цветного и прозрачного стекла, кости и камня. Миниатюрные украшения дарили девочкам несколько лет подряд, в результате получались целые ожерелья из подвешенных на цепочку разноцветных драгоценных яичек. В форме яйца исполняли и бытовые предметы — часы, вазочки, чашки. Кстати, в иконописной традиции воскресший Христос, а также при Преображении окружен сиянием в форме овала, что напоминает очертание яйца как символа новой жизни и воскресения.

Обычные яйца красят по-разному: расписанные яйца называют писанками, яйца, которые красят при помощи капелек воска, — крапанками, те, что просто опускают в один цвет, — крашенками. Сегодня есть много



Христос Воскресе! Воистину воскресе!

разноцветных пищевых красителей, а еще недавно хозяйки использовали для окраски яиц луковую шелуху, и тогда яйца приобретали коричнево-красно-бордовые оттенки.

Красить яйца принято в Великий Четверг (его еще называют Чистый четверг) на Страстной неделе — той, что предшествует Пасхе. Потому что следующие дни перед воскресным Пасхальным праздником люди должны сосредоточиться на молитве: пятница — день распятия Христа, а суббота — день Его сошествия во ад. Но вот настает светлый праздник Воскресения Христова, и считается, что именно пасхальное освященное яйцо должно быть первой едой после Великого поста.

Всю следующую неделю после Пасхи люди поздравляют друг друга. Главными словами всей Светлой седмицы становятся «Христос воскрес!» — «Воистину воскрес!». Обычно первую часть радостной вести говорит тот, кто младше (например, ребенок поздравляет маму и папу), а вторую часть — тот, кто старше (мама или папа отвечают своему чаду). Поздравляя друг друга такими словами, люди троекратно расцеловываются в щеки. Это называется «христосоваться», и традиция эта идет еще со времен апостолов,

которые после воскресения Христа радовались и «говорили, что Господь истинно воскрес» (так сказано в Евангелии от Луки).

Хлеб наш насущный...

Сначала нужно сказать об особом хлебе, который называется артос и освящается на пасхальной службе... В сороковой день после распятия Господь Иисус Христос вознесся на Небо, но и после этого Он незримо присутствовал рядом со своими учениками. Готовя трапезу, апостолы первое место за столом оставляли Ему и полагали

на это место хлеб. Подражая апостолам, первые пастыри Церкви установили в праздник Воскресения Христова полагать в храме хлеб — артос. Всю следующую за Пасхой Светлую седмицу артос находится в храме, с этим хлебом по окончании литургии совершается Крестный ход вокруг храма. В субботу Светлой седмицы читается молитва на раздробление артоса, а его частицы по окончании службы при целовании Креста раздаются всем людям. Частицы артоса благоговеино хранятся верующими и употребляются в особых случаях, например, в болезни и всегда со словами «Христос воскрес!».

Символ единства всех членов Церкви через вкушение хлеба перешел к куличам и пасхам. Люди стали сами выпекать особый хлеб, так появился кулич. В переводе с греческого языка *kollikion* означает круглый хлеб. Пекли такой хлеб только из дрожжевого сдобного теста и придавали форму высокого цилиндра. Круглая форма кулича связывается с тем, что саван, в который было обернуто тело Христа, был круглым. Еще считается, что сдобный хлеб — это символ жизни; кулич, сделанный из ароматного воздушного теста, свидетельствует о том, что новая жизнь с Христом будет такой же желанной, как этот сладкий хлеб.

Творожная пасха — еще одно традиционное пасхальное блюдо — делается из творога со сливками или сметаной в виде усеченной пирамиды, на нее наносятся буквы «ХВ» (Христос Воскресе). Она символизирует Гроб Господень. Иногда ее делают в виде ягненка, это символизирует жертву, которую Христос принес за всех людей на Кресте (до прихода Христа люди приносили Богу жертву в виде живого ягненка).

Все люди, ожидающие Пасху, стараются закончить приготовление куличей и пасок вместе с покраской яиц в Великий

Четверг. В Светлый день Воскресения Христова куличи и пасхи освящаются в храме. Когда мы их едим дома после окончания Великого поста, это напоминает нам о причастии Господу и соединяет нас всех во Христе.

Крестный ход

Поздним вечером Великой Субботы, перед Пасхой мы все собираемся в храме, где в полночь начинается крестный ход с особым пением. Впереди крестного хода несут фонарь, за ним — большой крест (именно поэтому шествие называется Крестный ход), образ Божией Матери, хоругви, иконы. В начале процессии идут священнослужители в полном облачении, за ними — прихожане со свечами. Ход сопровождается громким колокольным звоном. Вся процессия обходит вокруг храма и затем возвращается в него, где начинается богослужение пасхальной утрени. Крестный ход, совершаемый в пасхальную ночь, — это воспоминание о женах-мироносицах — ученицах Христа, которые шли ко Христу, мертвое тело Которого отнесли в пещеру. Так же, как и жены-мироносицы, мы приходим к закрытым дверям как к символу смерти; но, входя внутрь храма, встречаем яркий свет, который

является благой вестью о том, что Христос воскрес и победил смерть.

Благодатный Огонь

Во время Пасхи мы все, стоящие в храме, ждем прибытия Благодатного Огня. Каждый год в Великую Субботу (день непосредственно перед Пасхой) в храме Гроба Господня в Иерусалиме происходит чудо. По молитве Иерусалимского Патриарха и всех христиан свечи Патриарха зажигаются Небесным Благодатным Огнем. Чудо ли, когда мы просто зажигаем свечи? Но настоящее чудо свершается, когда свечи загораются сами, без какого-либо участия человека (конечно, участие человека все же есть — через посредство искренней сердечной молитвы)! Перед этим Патриарх проходит настоящую проверку: нет ли у него с собой спичек или зажигалок, других предметов, с помощью чего можно зажечь свечу. Но нет! Свет сходит на свечи сам: сначала появляется небольшое свечение, а затем пламя постепенно становится ярче, превращаясь в огонь. Он постепенно передается от человека к человеку: люди, находящиеся в храме, зажигают свои свечи от Благодатного Огня и передают

его все дальше и дальше — в разные страны и города; бережно несут его в самолетах, автомобилях и приносят в храмы на Пасхальную воскресную службу. Здесь мы все зажигаем от него свои свечи. После службы многие уносят лампаду с Благодатным Огнем домой, где стараются поддерживать его в течение года.

Первое упоминание о сошествии Благодатного Огня относится к IV веку — времени, когда повелением византийского императора Константина был найден и расчищен Гроб Господень.

Пасхальный звон

В день Пасхи в церквях по-особому, торжественно звонят колокола. Этот пасхальный звон возвещает всем людям, что Христос воскрес из мертвых. Особенно торжественно колокола звучат после полного молчания в Страстную седмицу. А после Пасхи всю следующую неделю — Светлую седмицу — можно подниматься на колокольню и звонить во все колокола. Дети особенно любят это время: это единственная неделя в году, когда каждый может почувствовать себя звонарем!

Екатерина
Криволапова



Пасхальная корзинка из бумажной тарелки

Традиционно на Пасху принято дарить родным и близким людям крашеные яйца, куличи, сладости. Во что можно положить все эти вкусности, чтобы выглядело празднично и нарядно? Пасхальная корзинка, наполненная угощениями, — отличный подарок на Пасху!

Для изготовления необходимы следующие материалы:

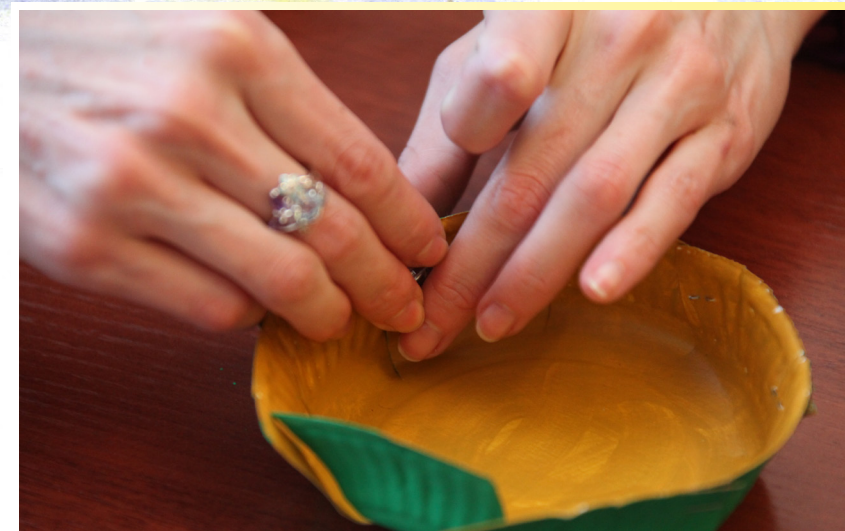
- » Бумажная тарелка одноразовая (цветная или раскрасить самим с двух сторон на свой вкус).
- » Ножницы, клей, степлер, простой карандаш и линейка.
- » Фигурный дырокол (можно вырезать цветы самим); гель-блестки — для украшения корзины.
- » Дополнительным декоративным элементом может служить самодельная трава из гофрированной или креп-бумаги. Нарежьте бумагу зеленого цвета на узкие полоски, немного скомкайте ее. Пасхальная трава готова! Уложите ее в пасхальную корзинку вместе с праздничными угощениями.

1. Раскрасьте тарелку с двух сторон разными цветами гуашью или акриловыми красками либо возьмите готовую цветную бумажную тарелку.
2. Начнем с вырезания 8 щелей (в направлении к центру) по сторонам тарелочки. Останавливаемся примерно на 4 см. Оставьте равномерные промежутки вокруг центра. Чтобы облегчить эту задачу, надрежьте одну сторону, а затем другую прямо напротив.



3. Согните каждый из лепестков в центр тарелки.

4. Слегка накройте каждый предыдущий лепесток последующим, чтобы сформировать корзинку. Убедитесь, что они накрываются в одном направлении и скрепите между собой степлером.



5. С помощью степлера прикрепите ручку к корзине (вырезанная из картона полоска шириной 2 см)

6. Украсьте корзину элементами, сделанными с помощью фигурного дырокола (бабочки, листики, цветы) или вырезанными самостоятельно с помощью ножниц.

7. С помощью геля-блесток можно дополнить украшения.

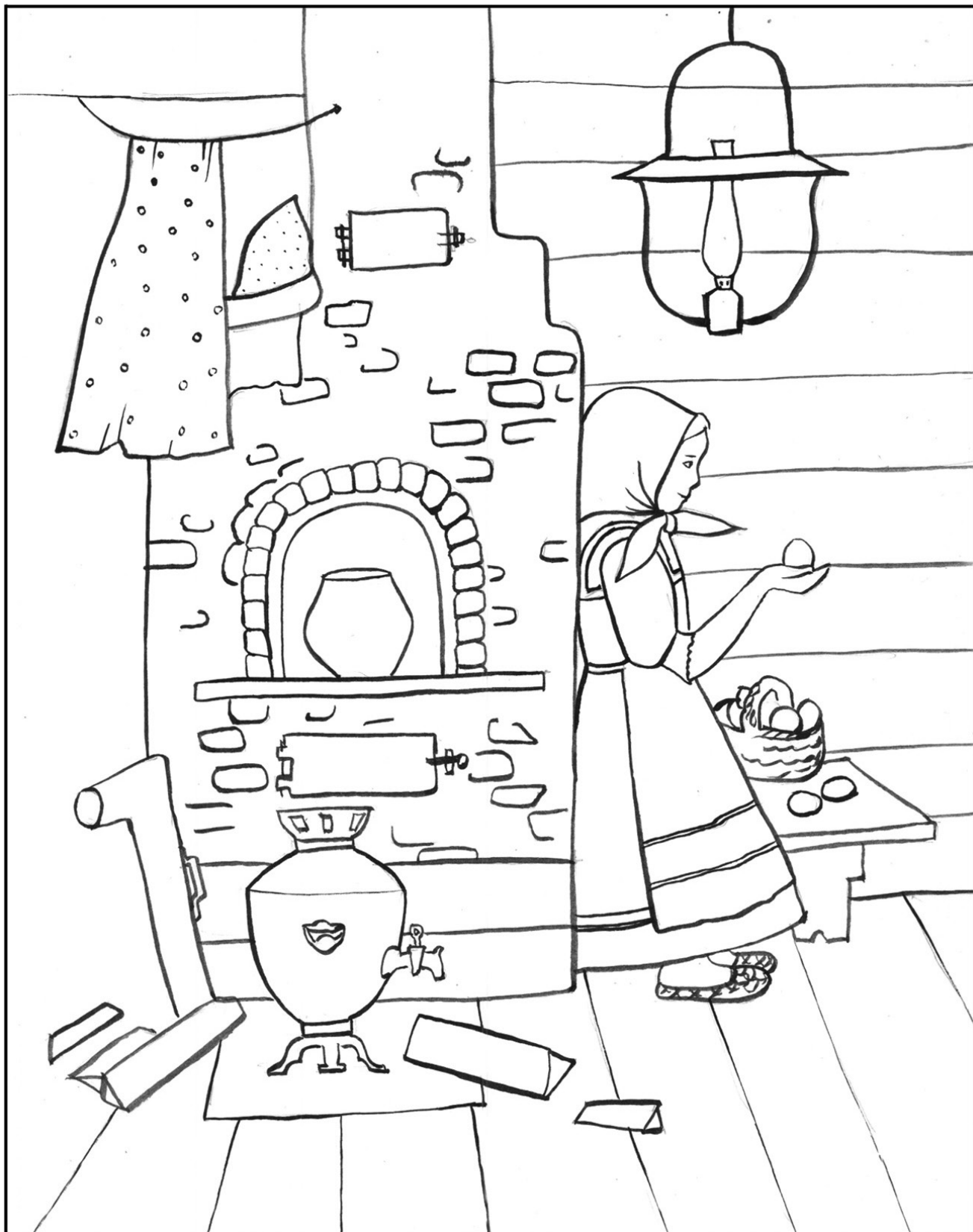
8. На дно корзины положите травку, сделанную из гофрированной бумаги, либо возьмите ленточки для упаковки подарков.
9. Вложите в корзину два крашеных яичка. Готово!

Вместа с вами
мастерила
Ульяна Криворотова



Раскраски

Светланы Микульянс





Сравни картинки и найди восемь отличий



Угадай-ка



Подбери лепесток к каждому из цветов





Сравни картинку и найди девять отличий



Обведи клубочки для котенка.
Три из них не раскрашены, раскрась их



Пасхальный рассказ

Жил-был в небольшом сибирском городке мальчик Сережа. Он был в общем-то неплохой малький, но почему-то ненавидел Пасху. Нет, он не делал ничего плохого, но к каждому Христову Воскресению становился злым, грубым, непослушным!

Вот однажды (как раз приближалась Пасха) Сережа сидел дома с мамой и смотрел в окно. Мама готовилась к Пасхе: пекла

куличи, варила и красила яйца. Сереже это было неинтересно, и он сидел и думал: «Кто придумал этот праздник Пасха? Что в нем хорошего?»

Мама, увидев, что Сережа скучает, выбрала самое красивое, красное с крестом яйцо подошла к сыну и с улыбкой сказала:

— На тебе, сыночек, скушай яичко и не грусти.

— Угу, — буркнул Сережа и, взяв яйцо, побрел в другую комнату.

— Пасха — глупый праздник, — размышлял он. — Зачем вообще красить яйца и ходить в храм? И вообще... надоело все!

С этими мыслями мальчик бросил пасхальное яйцо! Яйцо ударилось об стену, отскочило и упало на пол. На нем появилась большая трещина.

Сереже стало страшно. Он не понял, почему, но вдруг душа сжалась в комочек, и стало очень



стыдно за то, что он поддавался таким мыслям, за то, что поступил так бессмысленно и нелепо. Мальчик побежал в свою комнату, забрался под одеяло и долго лежал, думая о случившемся. Он никак не мог заснуть, но к полуночи усталость взяла свое, и Сережа заснул.

Утром Сережа проснулся в мрачном настроении и пошел на кухню завтракать. Но завтрака на столе не было, и он очень удивился.

— Мам, ты собираешься меня кормить? — крикнул мальчик.

— Вот еще! — раздалось из прихожей. — Сам себе вари — не маленький.

Сережа встал, раскрыв рот от удивления. Никогда еще мама не была с ним такой неласковой. Мальчик достал из холодильника сыр и хлеб, соорудил бутерброд, налил чаю, позавтракал и побежал в комнату к старшему брату. Брат Леша обещал ему, что они вместе построят из конструктора дворец. Леша делал уроки, поэтому Сережа, решив подождать, пока он закончит, сел на стул.

— Что ты тут расселся? — внезапно разозлился брат. — Не видишь, я уроки делаю, а ты мне мешаешь! Уходи отсюда!



Сережа был поражен. Его брат был самым добрым, самым ласковым человеком на земле! И тут он гонит его прочь! Мальчик был так расстроен, что ему хотелось плакать.

В грустном настроении он решил пойти поискать утешения у друзей. Его друзья Мишка и Сашка

играли на площадке. Когда их друг подошел к ним, Саша отбежал от него подальше, а Миша глянул исподлобья и сделал вид, что не заметил друга.

— Вы чего? — удивился Сережа.

— Не хотим с тобой играть, — ответил Миша.

— С тобой скучно, — добавил Саша.



Ничего больше не сказав, друзья убежали.

Сереза остался один. Ему было очень грустно и одиноко. В отчаянии он закрыл глаза и побежал. Он не знал, куда он бежит и как долго, да и зачем он бежит, он тоже не знал. Ноги вынесли его к небольшой городской часовенке. Сереза сел на ее ступени и заплакал. Он сидел долго и просидел бы еще дольше, если бы не почувствовал, как ему на плечо легла теплая ладонь.

— Что плачешь, внучок? — спросила маленькая тихая старушка.

— Одиноко мне, бабушка, — сквозь слезы ответил Сереза. — Мама и брат

меня не замечают, друзья со мной играть не хотят. А я не знаю почему.

— А зачем ты Христа отверг? — посуровела вдруг старушка.

— Никого я не отвергал, — с удивлением возразил мальчик.

— А яйцо разве не ты кидал? — спросила странная бабуля.

— Ну, кидал. А вы откуда знаете? И вообще, при чем здесь это?

— Как это при чем? Пасхальное яйцо — это воплощение любви Христа! На каждую Пасху люди дарят друг другу частичку Христовой любви, а ты эту любовь отверг!!!

— И что же делать? — спросил Сереза.

— А ты возьми да и поздравь всех родных и друзей с Пасхой, подари им яичко пасхальное. А то яйцо, что разбил, подари самому близкому человеку.

— Спасибо, бабушка! — уже убегая, воскликнул мальчик.

Он решил так и сделать, как сказала старушка.

Сереза забежал домой, набрал покрашенных мамой яиц и пошел их раздавать. Забежал в комнату брата и с возгласом «С Пасхой!» подарил ему яйцо. Брат улыбнулся и, по-дружески хлопнув Серезку по плечу, сказал: «Христос Воскресе!».

Сереза, радостно улыбувшись, помчался на улицу искать Сашу

и Мишу. Они оказались на площадке. Наш мальчуган подбежал к ним и, сунув каждому по яйцу в руки, крикнул: «С Пасхой!»

Друзья удивленно переглянулись, а затем засмеялись.

— Давай с нами играть! — позвали они.

— Я попозже! — крикнул Сереза.

У него было еще одно важное дело.

Забежав домой, он успел только заметить, что мама уже пришла и, не останавливаясь, помчался в свою комнату. Мальчик взял яйцо, которое разбил вчера, поднял его и, аккуратно отряхнув, бережно понес на кухню. Он подошел к маме, стоявшей у плиты, и, протянув ей символ Пасхи, тихо сказал:

— С праздником, мамочка. Христос Воскресе!

Мама ласково на него посмотрела и, обняв сына, прошептала:

— Спасибо, любимый! Воистину Воскресе!

С тех пор праздник Пасхи стал любимым праздником Серезы. Каждое Христово воскресенье он вставал раньше всех и скорее спешил в церковь.

Конец!

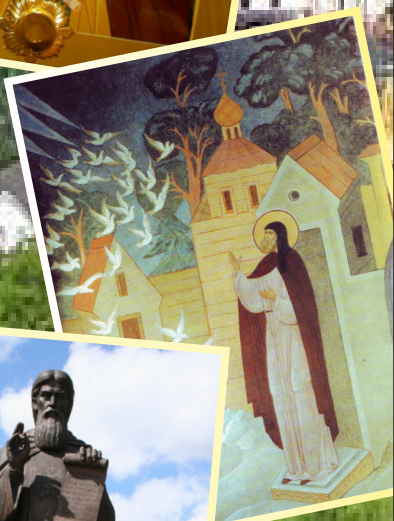
Фатьянова Валерия,
12 лет. Колпашево.



Храм Воскресения Господня
в поселке Тогур

Автор рассказа
Валерия Фатьянова

Анонс



Следующий номер «Весточки» будет посвящен преподобному Сергию Радонежскому — величайшему подвижнику земли Русской.

- » В 2014 году Россия отмечает 700 лет со дня рождения святого, весь год Русская Православная церковь чтит память этого угодника Божия. В мае пройдут праздничные мероприятия по случаю юбилея преподобного Сергия.
- » Сергей Радонежский считается покровителем школьников и всех учащихся. Он основал монастырь, который сегодня называется Троице-Сергиевой лаврой, здесь хранятся мощи святого. На территории лавры расположены Московская Духовная академия и Духовная семинария, студенты ежедневно молятся преподобному Сергию об успехах в учебе. Ребята, вы сами, ваши мамы и папы можете молиться этому подвижнику о помощи в учении и заступлении в любых сложностях! Он — скорый помощник в учебе и любых науках.
- » Без Сергия Радонежского немыслима вся история государства Российского. Он очень много сделал для Русской церкви и для всего нашего государства.
- » В летней «Весточке» мы расскажем вам, ребята, о жизни этого замечательного подвижника и монаха, о том, почему Святая Русь долгие столетия чтит и продолжает чтить его память. Расскажем о Троице-Сергиевой лавре и о самом праздновании.

Сергий Радонежский очень высоко ценил человеческое достоинство, которое дано нам от Бога и которое человек обязан соблюдать. Это достоинство проявляется, прежде всего, в труде. Мы обещаем вам потрудиться над созданием нового номера и очень надеемся, что вы тоже будете трудиться — в учебе, в помощи близким, в том, чтобы, как завещал преподобный Сергей Радонежский, «любить нелицемерно». До встречи летом!