

детский православный журнал

# Весточка

Журнал № 1(19), 2018 г.

Чудеса святителя  
Николая **6**  
стр.

Рождество  
Христово  
в картинах **20**  
стр.

Почему Бога  
не видно? **24**  
стр.



# Дорогие ребята!

Христос рождается — славыте! Снова этими словами «Весточка» приветствует вас в светлые дни Рождества Христова. Мы знаем, что детишки ждут праздника уже в Новый год: все любят подарки, радость, ожидание чего-то нового, светлого. Эти свет и радость, они на самом деле есть! Пришли они в мир вместе с рождением Бога, Спасителя, Христа. А еще многие годы дети молитвенно просили помощи святого Николая Чудотворца, да и сейчас просят. В других странах его имя переводится как «Санта Клаус» — святой Николай, и дети всего мира знают, что он настоящий Чудотворец. Мы решили написать о нем, ведь так важно знать, что святые — наши проводники к Богу, ко Христу. Еще в этом номере много не просто картинок, но настоящих картин — все они посвящены светлому Празднику Рождества Христова. Читайте, рисуйте, пишите нам. Сердечно поздравляем вас с Рождеством Христовым!

Ваш верный друг, редакция «Весточки»



«В те дни вышло от кесаря Августа повеление сделать перепись по всей земле. Эта перепись была первая в правление Квириния Сириею. И пошли все записываться, каждый в свой город. Пошел также и Иосиф из Галилеи, из города Назарета, в Иудею, в город Давидов, называемый Вифлеем, потому что он был из дома и рода Давидова, записаться с Мариею, обрученною ему женою, которая была беременна. Когда же они были там, наступило время родить Ею; и родила Сына своего Первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице. В той стране были на поле пастухи, которые содержали ночную стражу у стада своего. Вдруг предстал им Ангел Господень, и слава Господня осияла их; и убоялись страхом великим. И сказал им Ангел: не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь; и вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях. И внезапно явилось с Ангелом многочисленное воинство небесное, славящее Бога и взывающее: слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение! Когда Ангелы отошли от них на небо, пастухи сказали друг другу: пойдем в Вифлеем и посмотрим, что там случилось, о чем возвестил нам Господь. И, поспешив, пришли и нашли Марию и Иосифа, и Младенца, лежащего в яслях. Увидев же, рассказали о том, что было возвещено им о Младенце сем. И все слышавшие дивились тому, что рассказывали им пастухи. А Мария сохраняла все слова сии, слагая в сердце своем. И возвратились пастухи, славя и хваля Бога за все то, что слышали и видели, как им сказано было».

Евангелие от Луки, глава 2 (1:20)



## Новости

Хочу все знать

стр. 4–5

## Раскраска

от Ольги Нечаевой

стр. 12–13

## Картинки

Наша православная вера

стр. 20–23

## Чудеса святителя Николая

Хочу все знать

стр. 6–9

## Клавдия Лукашевич

Почитаем

стр. 14–17

## Ответы на вопросы

Скажите, батюшка

стр. 24–25

## Мастерилка

от Ульяны Криворотовой

стр. 10–11

## Вкусняшка

от семьи Лизуновых

стр. 18–19

## Угадайка

от Ольги Нечаевой

стр. 26–27



Открытки и стихи — это тоже частичка сердца. Потому что с любовью!

### Частичка сердца

«Подари частичку сердца пожилому человеку!» — в такой акции участвовали ребята из воскресной школы храма Успения Божией Матери села Бакчар. Они пришли в гости к пожилым прихожанам, которые по состоянию здоровья посещают храм очень редко, и подарили им подарки, сделанные своими руками (открытки и магниты). Ребята читали стихи с пожеланиями крепкого здоровья, благополучия, долголетия, теплоты и внимания родных и окружающих.

### Ходить в гости приятно

В гостях у ребят воскресной школы Богоявленского собора города Томска побывали шестиклассники гимназии № 55. Готовясь к Рождественскому фестивалю, многие впервые услышали о том, что такое Рождество Христово. Приходские педагоги рассказали об истории праздника. На вопрос «зачем же рождался Христос?» помогли ответить иконы «Грехопадение» и «Изгнание из Рая». Ребята узнали, как Адам и Ева, а вместе с ними и все человечество, попали в беду и оказались в плену у дьявола, а чтобы вызволить их оттуда, Бог «разработал» секретную операцию по освобождению заложников. Он стал Человеком, чтобы умереть, попасть в ад и разрушить его двери. То чудо, когда Христос становится человеком, христиане и называют Боговоплощением, а день этого чуда называют Рождеством Христовым. Все события Рождественской истории ребята сами нарисовали на песке.



Сделать своими руками вертеп на песке не так-то просто!

### Покровская встреча

Ребята фольклорной студии «Жаворонки» на Покров Пресвятой Богородицы побывали в гостях на престольном храмовом празднике в селе Петухово. Так здорово, когда получается не просто выступление, а дружеская встреча нескольких ансамблей, жителей и гостей села.



ФС Жаворонки, ФЭА Пересек, ФА Речица, ФП Гать.  
Фото: Семен Ромащенко («Зенит», пленка)

### О мамах — для всех

К о Дню мам ребята храма Владимирской иконы Божией Матери (Северск) по приглашению настоятеля храма великомученицы Анастасии Узорешительницы с концертом побывали в женской воспитательной колонии № 2. На концерте прозвучали богослужебные песнопения Божией Матери, известные песни про мам, стихи о маме, музыкальное произведение на фортепиано.

Прихожане северского храма-артисты Северского музыкального театра побывали с концертом в женской колонии № 2



### Заступнице Усердная

Ребята воскресной школы храма Воскресения Христова села Тогур выступили с концертом, посвященным празднованию Казанской иконы Божией Матери. Стихи и песни тронули сердца всех присутствовавших. Через сценку зрители узнали загадочную историю появления чудотворной иконы: Казанский образ Божией Матери оказывал большое духовное влияние на людей; она являла свою помощь в самые трудные моменты нашей истории, поистине являясь «Заступницей Усердной». О чудесной помощи Богородицы зрители узнали, совершив виртуальное путешествие по страницам русской истории Смутного времени и Великой Отечественной войны.



Стихи, песни и виртуальное путешествие — все это на концерте в честь Казанской иконы Богородицы

### Поединок объединил

Команда томских школьников 5–7 классов 23–25 ноября приняла участие в финале Открытой всероссийской интеллектуальной олимпиады для школьников «Наше наследие» в городе Тольятти. 164 школьника со всей России, и пять из них — томские школьники (школа № 14, гимназии № 6, 55, лицей № 7). Основная работа прошла в стенах Поволжского православного института и в Православной классической гимназии. Несколько дней ребята участвовали в настоящем интеллектуальном поединке, томичи заметили, что на олимпиаде чувствовалось настоящее единение. Томичи выступили достойно. А Надежда Вежнина, ученица 7 класса школы № 14, получила диплом 3-й степени в личном зачете.



Томичи достойно выступили на олимпиаде в Тольятти



# Чудеса святителя Николая



Сегодня мы изучаем икону святителя Николая Чудотворца. Это один из самых известных и особо почитаемых на Руси святых. Праздник Рождества Христова всегда был тесно связан и с именем этого святого. Его память зимой мы чтим 19 декабря. Но в Рождество Христово все ребята особенно ждали и ждут от него подарков. И при своей земной жизни он тайно приносил детям подарки, и сейчас, когда он перешел в жизнь вечную как святой, по молитвам к нему происходят чудеса. В разных странах его называют по-разному: в Америке — Санта Клаус, в Италии — Баббо-Натале, во Франции — Перь Ноэль... Для нас, русских людей, он святитель Николай Чудотворец. На Руси ему было посвящено много храмов и монастырей, в его честь называли улицы, Никольской названа одна из главных башен московского Кремля, в каждом доме рядом с иконой Спасителя всегда стояла икона Николая Угодника (его называют так, потому что своей жизнью он особенно угодил Богу). Из великого множества посвященных ему икон мы выбрали такую, на которой изображены чудеса, произошедшие по молитвам святого ко Господу (за множество чудес Св. Николая и называют Чудотворцем).

**Центр.** Поясное изображение (то есть изображение по поясу) Святителя Николая в архиерейском облачении. В IV веке он был архиепископом города Миры, расположенного в регионе Ликия (архиепископ Мир Ликийских), где жили в основном греки. В левой руке он держит закрытое Евангелие, а правой благословляет всех нас. По краям лика святого изображены Христос, предающий ему Евангелие, и Богородица, вручающая омофор (часть епископского облачения); они рассказывают о чуде в жизни святого (подробнее о нем — на третьем клейме (верхний ряд)).

По краям основного изображения расположены маленькие — клейма. Они повествуют о чудесах и событиях из жизни святого. Поэтому такая икона называется житийная.

**Отец трех дочерей из-за большой бедности не мог отдать повзрослевших дочек замуж, т. к. не мог дать им приданое.** Это означало, что дочки могли вместо замужества встать на неправедный путь. Бедняк горячо молился, чтобы Господь ему помог в нужде. Узнав об этом, тогда еще священник Николай тайно подкинул в дом золото (Христос говорил: «Не творите милостыни вашей перед людьми с тем, чтобы они видели вас» (Мф, 6, 1)). Это спасло девушек от несчастий. О поступке святого узнали случайно, и в воспоминание об этом его считают добрым и заботливым помощником, разносящим подарки перед Рождеством Христовым.

**Однажды архиепископ Николай уехал из Мир, в это время градоначальник несправедливо осудил трех горожан на казнь.**

Епископу сообщили, он примчался в Миры на колеснице, в последний момент выбил у палача из рук меч, а осужденных покрыл своим омофором.



В это же время в другом городе воины подавили мятеж, за это их наградил император. Но завистливые люди оклеветали троих военачальников перед императором, и он осудил их на смерть. Те вспомнили, как святитель Николай спас невинно осужденных, и стали молитвенно к нему взывать о помощи. Святитель явился императору во сне, повелев освободить оклеветанных воинов.





3

**В древности христиан жестоко преследовали.** Когда гонения прекратились, возникли горячие споры о Православной вере. Один из спорщиков Арий не верил, что Христос был и Человеком, и Богом одновременно. Император Константин собрал всех епископов на Первый Вселенский Собор. И когда Арий начал настойчиво всех убеждать в своей правоте, архиепископ Николай (а он очень горячо отстаивал Православие) влепил еретика (тому, кто искажает веру) оплеуху. За это участники Собора отправили святителя в темницу, лишив его сана. Ночью несколькими архиереям было одинаковое видение: Христос возвращает святителю Евангелие, а Богородица — омофор. Участники Собора поразились чуду — святителя Николая освободили и вернули сан.



4

**Отшельник Симеон, инок Николай с другими братьями плыли через море.** Разыгрался шторм, паруса были порваны, мачты сломаны, весла вырывало из рук. Со страхом они молились: «Святитель Николай, спаси нас от беды!». Святитель явился к ним по морю, ободрил и сказал — «делайте то, что должны делать». Море утихло, матросы и иноки вновь взяли за весла. Путь, который обычно занимал две недели, они преодолели всего за день. Неудивительно, что и моряки считают святителя Николая своим покровителем.



6

**Во время жестокого голода подлый мясник заманил троих детей в свой дом, чтобы их убить.** Св. Николай, узнав об этом, явился



7

в дом мясника и своими молитвами ко Христу оживил детей.

**У сербского царя Илутина был кроткий сын Стефан.**

Мачеха считала, что царевич хочет отнять у отца власть и трон, и, по ее увещанию, царь ослепил Стефана. К страдающему Стефану явился Николай Угодник и сказал: «Не переживай, Стефан, твои очи у меня в руке». Тотчас боль утихла. Стефана сослали в монастырь, где он много трудился и молился. Через пять лет к нему вновь явился Святитель: «Помнишь, я говорил тебе, что очи твои у меня? Ныне Господь Иисус возвращает тебе зрение!» А царь Илутин покаялся, позвал сына к себе, и Стефан простил отца, приняв произошедшее как торжество веры и Христа.



8

**Отрок Василий, сын человека по имени Агрик, молился в храме святителя Николая, когда на город напали сарацины и увели всех молившихся.** Василия сделали виночерпием сарацинского князя. Родители горевали, забыв даже о молитве! Опомнившись через три года, они пошли в храм святителя Николая, где горячо молились. Вернувшись домой, во дворе они увидели маленького мальчика с кувшином, одетого в сарацинское платье — это был их сын. «Я прислуживал при дворе султана, но вдруг кто-то взял меня за руку, будто вихрь закружил меня, завертел, и я оказался здесь, — сказал Василий. — Я узнал моего спасителя. Это был Святой Николай».



9

**Юноша Николай долго болел, весь высох и совсем не мог ходить: руки и ноги его были скрючены, а внутренности будто жгло огнем.** Он обращался к разным докторам, но без результата. В день праздника Святителя Николая он увидел идущих в храм людей. К нему подошел старец и спросил: «Хочешь быть здоровым? Иди за мной». Юноша пополз. В церкви он потерял провожатого из виду, но, приблизившись к иконе Николая Чудотворца, вскричал, узнав своего спутника: «Это ты меня привел сюда, святой Угодник! Исполни обещание — исцели меня!» Он с горячей молитвой обнял икону и был исцелен.



10

**Старцу Феофану явился святитель Николай и повелел пойти к иконописцу Аггею с просьбой написать иконы Христа, Богородицы и Николая Чудотворца, а после показать их патриарху Афанасию.** Патриарх похвалил иконы Богородицы и Спасителя, а икону Николая велел вынести вон, сказав, что Николай — сын простых людей и негоже ему быть вместе с Девой Марией и Христом. На следующий день Афанасий плыл по морю. Разыгралась сильная буря, бывшие на корабле стали молиться Спасителю, Богородице и Святителю Николаю. Тотчас явился святитель, шествующий по морю, как по земле, подошел к патриарху Афанасию и протянул ему руку: «Неужели ты зовешь меня, простого сына простых родителей?» Патриарх покаялся и велел по всей Византии строить храмы в честь Святителя Николая.



11

**Греки похитили и посадили в темницу сарацинского вельможу, который в плену выучил греческий язык.** Как-то он услышал, как греки молятся Христу и святому Николаю, спросил их и взмолился: «Господь Вседержитель! Если ты действительно сошел на землю, чтобы принести нам спасение, спаси меня, пришли мне на помощь святого Своего Николая, а я прослаблю тебя, и весь дом мой уверует в Тебя и примем святое крещение». В ту же ночь он чудом оказался в своем доме. Но в следующую ночь вельможа во сне явился Святителю Николаю, велел пойти обратно и рассказать, что именно Господь спас его из плена, т. к. греки решили казнить стражников, считая, что их подкупили. Вельможа вернулся, свидетельствовал о чуде, спасся от погони и по возвращении домой принял Святое Крещение вместе со всей семьей.



12

**Священник Христофор ходил с другими верующими молиться в Миры Ликийские и приносил оттуда елей для освящения.** Однажды их подкараулили и пленили аравитяне, Христофора было решено убить. Три раза заносил палач меч над головой Христофора, и три раза, по молитвам к Николаю Угоднику, меч вырывался из рук палача. «Ты колдун?» — спросил аравитянин. Христофор рассказал палачу о Спасителе, о Николае Угоднике и чудесах, совершаемых через него по Воле Божьей. Тот уверовал и отпустил Христофора и всех путников.



# Рождественская композиция на стол



## Нам понадобятся:

- Оазис (флористическая губка, можно купить в цветочных магазинах)
- Бокал или другая емкость для композиции
- Пищевая пленка
- Анкор-скотч зеленый (флористический скотч), но можно воспользоваться обычным скотчем
- Ножницы, нож обычный или канцелярский, клей ПВА
- Для декора: шишки, желуди, блестки, мелкие елочные игрушки...
- Проволока, зубочистка
- Свеча
- Пихтовые ветки

1. Опустите оазис в глубокую емкость с водой, он опустится на дно, когда напитается водой (опускайте его на дно принудительно — он заполнится водой неравномерно).

2. Сложите пищевую пленку в 3–4 слоя, вложите в бокал, сделав небольшое углубление (чтобы вода из оазиса не капала в бокал).

3. Обрежьте лишнее, оставив небольшой бортик по краю.

4. Закрепите анкор-скотчем пленку по краю бокала.

5. Возьмите из воды оазис и ножом придайте форму так, чтобы он поместился на бокал.

6. Возьмите свечу нужного размера, в нижнюю часть свечи вставьте зубочистку и установите свечу на оазис в центре.

7. Отрежьте от большой пихтовой ветки маленькие веточки. С нижней части уберите иголки, подрежьте под углом край ветки.

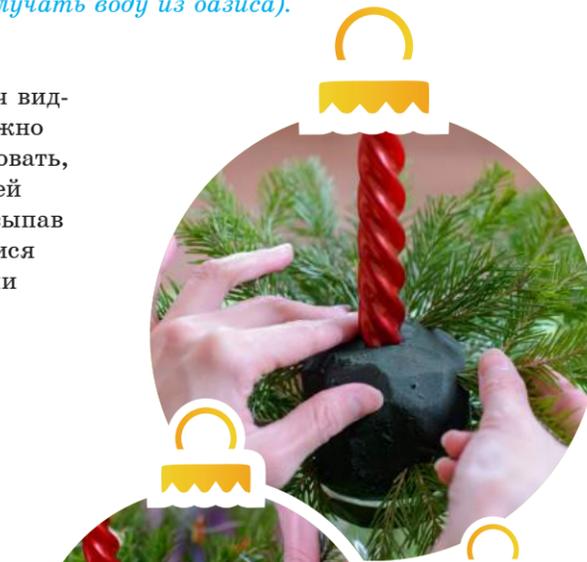
8. Формируйте композицию, вставляя в оазис веточки по кругу под разным углом, заполняя все пространство, чтобы оазис не было видно. *(Внимание! Если вы поставили ветку, и вам не понравилось, вытянув, ее нельзя ставить в то же отверстие, т.к. там образуется воздух и ветвь не будет получать воду из оазиса).*

9. Если скотч видно, его можно задекорировать, нанеся клей ПВА и обсыпав оставшимися иголочками от веток.

10. Композицию можно украсить по своему вкусу. У меня это гирлянда на бечевке из мандариновой кожуры, шишки, закрепленные на проволоку, и искусственные желуди на палочке.

11. Можно кистью пройтись клеем ПВА по веточкам и обсыпать мелкими блестками.

Тора зажечь свечу и украсить композицией Рождественскую трапезу! Чтобы композиция долго вас радовала, время от времени подливайте немного воды в оазис.





# Клавдия Лукашевич

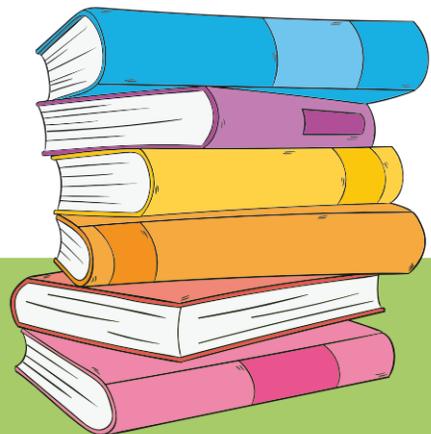
Сегодня мы читаем рождественский рассказ детской писательницы Клавдии Лукашевич. Это ее псевдоним, а настоящая фамилия Хмызниковна. Родилась в 1859 году в Петербурге, еще в гимназии выпускала рукописный журнал «Звезда», помещая в нем свои стихи и поэмы. До 1881 года была учительницей, некоторое время даже недалеко от наших краев — в Иркутске. Потом начала писать для детей повести, рассказы, пьесы, биографии великих людей. Она составляла разные сборники для детей и семьи, детские календари, учебники. Клавдия Владимировна старалась показать детям красоту мира, природы, всего живого, рассказать о том, как важно любить, дружить, трудиться, благодарить. Когда началась Первая мировая война, она устроила приют для детей воинов, ушедших на фронт. На свои средства содержала палату для раненых в лазарете. В 1921 году новая власть в стране решила, что ее добрые произведения не соответствуют «духу времени», в 1923 году ее книги изъяли из библиотек. Умерла она в Ленинграде в феврале 1937 года в глубокой нищете.



Клавдия Владимировна  
Лукашевич (Хмызниковна)



Обложка сборника, составленная Клавдией  
Лукашевич к 300-летию царствования  
Дина Романовых, 1913 год



# Рождественский праздник

Далекий Рождественский Сочельник. Морозный день. Из окон видно, как белый, пушистый снег покрыл улицы, крыши домов и деревья. Ранние сумерки. Небо синеет. Мы с Лидой стоим у окна и смотрим на небо.

— Няня, скоро придет звезда? — спрашиваю я.

— Скоро, скоро, — торопливо отвечает старушка. Она накрывает на стол.

— Няня, смотри, вон уже звезда пришла на небо, — радостно говорит Лида.

— Это не та.

— Почему не та? Посмотри хорошенько.

— Та будет побольше... Эта очень маленькая, — говорит няня, едва взглянув в окно.

— Ты сказала до первой звезды, — плаксиво замечает сестра.

— Ведь мы проголодались. Очень есть хочется, — говорю я.

— Подождите, детушки... Теперь уже скоро... Потерпите.

— Дай ты им чего-нибудь перекусить... Совсем заморила девочек. — Мама услышала наш разговор, вышла из своей комнаты и крепко целует нас.

— Вот еще, что выдумала!.. Разве можно есть до звезды? Целый

день постились. И вдруг не дотерпеть. Грешно ведь, — серьезно возражает няня. Нам тоже кажется, что это грешно. Ведь у нас будет «кутья».

Надо ее дожидаться. Взрослые целый день постились и не едят до звезды. Мы тоже решили поститься, как и большие... Но сильно проголодались и нетерпеливо повторяем: «Ах, скорее бы, скорее пришла звезда».

Няня и мама накрыли стол чистой скатертью и под скатерть положили сено... Нам это очень нравится. Мы знаем, что это делается в воспоминание величайшего события: Господь наш родился в пещере и был положен в ясли на сено.

Мы не обедали, как обычно, в три часа, а будем ужинать «со звездой», т. е. когда стемнеет и на небе загорятся первые звездочки. У нас будет «кутья» из рису, «кутья» из орехов, пшеница с медом и разные постные кушанья из рыбы.

Кроме того, на столе поставят в банках пучки колосьев пшеницы и овса. Все это казалось нам, детям, важным и знаменательным. В нашей квартире так было чисто прибрано, всюду горели лампы; настроение было благоговейное, и целый день поста и эта «кутья» раз в году — все говорило о наступлении великого праздника... Няня, конечно, не раз напоминала нам, что «Волхвы принесли Божественному младенцу ладан, смирну, золото и пшеницу». Оттого в Сочельник надо есть пшеницу.

Папа наш был малоросс, и многие обряды совершались в угоду ему. Где-то далеко в маленьком хуторе Полтавской губернии жила его мать с сестрой и братом. И там они



справляли свою украинскую вечерю и «кутью». Папа нам это рассказывал и очень любил этот обычай. Но в сером домике бабушки и дедушки тоже в Рождественский Сочельник всегда справлялась «кутья»... Как у них, так и у нас непременно бывал в этот вечер приглашен какой-нибудь одинокий гость или гостья: дедушкин сослуживец или папин товарищ, которому негде было встретить праздник. Справив «кутью», мы отправлялись ко Всенощной. Но мы с сестрой в волнении: ждем чего-то необычайного, радостного. Да и как не волноваться:

Покорбайте прошу устроителей дѣтскихъ праздниковъ по возможности присылать мнѣ программы.  
Петроградъ, Николаевская ул., д. 16, кв. 21. Клавдія Влад. Лукашевичъ.



ведь наступило Рождество. Может быть, будет елка... Какое детское сердце не забьется радостью при этом воспоминании. Великий праздник Рождества, окруженный духовной поэзией, особенно понятен и близок ребенку... Родился Божественный Младенец, и Ему хвала, слава и почести мира. Все ликовало и радовалось. И в память Святого Младенца в эти дни светлых воспоминаний все дети должны веселиться и радоваться. Это их день, праздник невинного, чистого детства... <...> Елка наша бывала скромная, маленькая, но убранная красиво, с любовью. Под елкой лежат подарки. Каждый чем-нибудь порадует другого. Тетеньки вышили нам передники. Бабушка сшила по мячику из тряпок. Папа с дедушкой сделали скамейки; мама нарисовала картинки. Няня одела наших кукол. Мы тоже всем сделали подарки: кому стихи, кому закладку, кому связали какие-то нарукавнички. Все было сделано по силам и с помощью няни. Взрослые, особенно мама и тетеньки, с нами пели и плясали кругом елки. Было весело. Но, к сожалению, в раннем детстве на наших елках и праздниках никогда не бывало детей; у нас совсем не было маленьких друзей... Помню, как-то раз няня привела детей прачки и посадила под елку. Сначала мы думали, что это огромные куклы... Но когда рассмотрели, то не было предела восторгу и радости. Мы не знали, как и чем занять, повеселить и одарить наших друзей... Ребенок все же рвется к обществу своих сверстников, к детским интересам и играм с товарищами. И кажется, та наша елка, когда у нас были в гостях дети прачки, была самая веселая и памятная.



Совсем другие елки бывали у дедушки... <...> Но, кроме елки, на празднике нас и ребят «босоногой команды», которых в кабинете дедушки набиралось человек двенадцать-пятнадцать, всегда ожидал какой-нибудь сюрприз, который нас радовал и увлекал не менее елки. Наш затейник дедушка делал удивительные вещи: ведь он был мастер на все руки. «Что-то покажет нам дедушка? Что он еще придумал?!» — волновались мы с Лидой. Нас и других гостей отправляли в кухню, а в кабинете слышался шепот нетерпеливых голосов. Дедушка шел в залу и там сначала звонил в какие-то звонки, затем в свистульку, кричал петухом. После садился за свое фортепиано и сам играл старинный трескучий марш. Он только его и знал. Под этот марш мы выходили из кухни, а мальчишки из кабинета. Их обыкновенно выводила мама или наш отец. Мы все под дедушкин марш обходили елку и садились на приготовленные скамейки. Сразу же начиналось представление. Каждый год оно бывало различное: однажды дедушка устроил кукольный театр, и все его бумажные актеры говорили на разные голоса, кланялись, пели, танцевали, как настоящие. В другой раз он показывал фокусы. При этом у него на голове была надета остроконечная шапка и черная мантия с золотыми звездами. Наивные зрители были поражены, как это у дедушки изо рта выходит целый десяток яблок, из носа падают монеты, исчезает в руках платок. Мы все считали его великим магом и чародеем. Но лучше всего дедушка устраивал туманные картины. При помощи нашего отца он сам сделал великолепный волшебный фонарь, сам нарисовал на стеклах массу картин: это были вертящиеся звездочки, прыгающие друг через друга чертенята, вырастающий у старика нос необыкновенных размеров... При этом все показываемые картины старик пересыпал рассказами и прибаутками, шутками; показывая на экране какую-то тощенькую девицу, он говорил: «Вот вам девица Софья, три года на печи сохла, встала, поклонилась, да и переломилась. Хотел ее спаять, не будет стоять; хотел сколотить — не будет ходить... Я взял ее иголкой сшил и легонько пустил». Все, конечно, покатывались от смеха, особенно мальчишки. После представления шло веселье вокруг зажженной елки. Дедушка играл свой марш, и ребята ходили и даже плясали... Помню, что всех ребят, как и у нас, поили горячим сбитнем и чем-то угощали... Под конец бывал такой номер, против которого всегда восставали бабушка и тетки. И нам в нем строго было запрещено участвовать. Но нас он занимал и привлекал, и мы завидовали, что не можем принять участия. Елку тушили; дедушка валил ее на пол и кричал: «Разбирай, ребята!» Тут уже начиналась свалка, крики и шум. Ребята бросались на елку и очищали ее до последнего пряника... Затем со смехом выволакивали на двор и там обдирали даже ветки... Дедушка бывал очень весел и доволен за свою босоногую команду. Он сам превращался в ребенка: пел, шутил, возился, играл свой марш... Каким светлым лучом бывал этот праздник в сереньком домике для ребят горькой бедноты, которые попадали на эту елку «советника». Она им снилась целый год и блестела еще ярче, чем та рождественская звезда, которую клеил им дедушка и с которой они славили Христа.



# Сочиво для Рождественского Сочельника от семьи Лизуновых

Папа Дмитрий  
Мама Екатерина  
Дочки Варя, Соня, Нонна  
Сынок Федя



Сочиво — традиционное блюдо, которое готовят накануне Рождества Христова. Канун Праздника — это еще пост, и сочиво — это, по сути, вкусная постная рисовая каша. Готовят сочиво из пшеничных зерен, риса, ячменя, перловки и даже гороха, а заправляют медом или медовой водой, орехами, маком или изюмом. Есть версия, что название «сочиво» — от слова «сочельник» (день перед Рождеством Христовым). По другой версии, сочивом называли масло из семян подсолнечника, маковых зерен и фундука. Семена растирали и отжимали — получалось масло, то, что сочится; а сочивом заправляли постную еду.

**Внимание!** В приготовлении сочива есть секрет: это особый способ варки крупы

Рис хорошо промыть, раз за разом сливая мутную воду. Переложить в небольшой ковш или кастрюльку, залить холодной водой и дать закипеть.

На первом этапе крупу варить не нужно, а лишь после закипания слить через сито и вновь промыть проточной водой.

Снова поместить крупу в кастрюльку, влить побольше воды, поставить на плиту и, как только начнет кипеть, посолить. Варить до готовности, лишнюю воду слить через дуршлаг или сито, но крупу не промывать.

Нам понадобятся:

- рисовая крупа — стакан
- миндальные орехи — горсть
- фундук — горсть
- изюм без косточек — горсть
- ломтик лимона
- апельсин небольшой
- мак — 50 г
- мед жидкий — 2 столовые ложки



Изюм залить кипящей водой и через 10 минут жидкость слить.

Через терку с мелкими отверстиями пропустить ядра фундука и миндаля.

Мак пересыпать в кастрюльку, залить водой. Уровень жидкости должен быть на палец выше уровня мака. Варить мак, часто помешивая, четверть часа — вода должна испариться. Мак остудить.



Добавляя небольшими частями мед, растереть маковые зернышки до однородности деревянным пестиком.



Готовый остывший рис переложить в чашку и тщательно перемешать с медовым маком. Всыпать ореховую крошку и вновь хорошо перемешать. В рисовую массу вмять распаренный изюм.



Из апельсина и лимонного ломтика отжать сок, вылить в сочиво и размешать в последний раз.



На блюдо установить кулинарное кольцо, заполнить его полученной смесью, форму убрать, а сочиво украсить орешками или цукатами.

Приятного аппетита и с Рождеством Христовым!



# Рождество Христово в картинах

Дорогие ребята! Мы собрали для вас замечательную коллекцию картин и гравюр известных художников, живших в нашей стране и в странах Европы. Все эти художественные работы посвящены теме Рождества Христова. Обязательно рассмотрите их внимательно! Под некоторыми изображениями мы поместили цитаты из Евангелия. Прочтите их сами или попросите кого-то из ваших домашних близких прочитать их вместе с вами и (было бы здорово!) обсудить то, что прочтете.



«Явление ангела пастухам».  
Петровский Петр Степанович (1814–1842).  
Холст, масло. 1839 год.

За эту картину молодой художник в 1839 году получил первую большую золотую медаль Академии Художеств. Картина находилась в музее Императорской Академии Художеств до момента закрытия, затем была передана краеведческому музею в городе Череповцы.



«Рождество Христово».  
Гагарин Григорий Григорьевич (1810–1893).  
Оказал большое влияние на развитие российской церковной живописи. Потомок Ярослава Мудрого, князь, генерал, руководил Императорской Академией Художеств.



Автор этих двух гравюр — русский художник Алексей Егоров (XIX век), живописец, рисовальщик и гравер, профессор Академии Художеств. Название этой серии: «Рисунки, сочиненные и гравированные Алексеем Егоровым, императорской Академии художеств профессором и кавалером. В Санкт-Петербурге. 1814 г.». Гравюры хранятся в Научной библиотеке Томского государственного университета.



«Бегство в Египет».  
Никола Пуссен  
(Франция).  
Холст, масло.  
1657 год.  
Музей  
изобразительных  
искусств  
(Лион, Франция).



«Отдых святого семейства на пути в Египет». Бартоломе́ Эсте́бан Мури́льо (Испания). Холст, масло. Около 1665 года. Картина хранится в музее «Эрмитаж» (Санкт-Петербург).



Литография «Иисус Христос близ Вифлеема». Пьетро Перуджино (1446–1524), итальянский живописец эпохи Возрождения, был учителем известного художника Рафаэля. Пришествие Христа приветствуют Богородица, святой Иосиф, святой Франциск и святой Иероним, хор ангелов спускается с небес. Литография была сделана с живописной картины в 1844–1847 годах для альбома «Эрмитажная галерея». Хранится в Научной библиотеке Томского государственного университета.



Литография «Поклонение волхвов». Итальянский живописец Гвидо Рени (1575–1642). Картина была куплена для музея Эрмитаж (Санкт-Петербург) и затем в 1844–1847 годах с нее сделана литография для альбома «Эрмитажная галерея». Хранится в Научной библиотеке Томского государственного университета.



«Рождество Христово». Репин Илья Ефимович. Холст, масло. 1890 год. Государственная Третьяковская галерея. Илья Ефимович родился в 1844 году в городе Чугуеве и первоначальные навыки живописи получил от чугуевских иконописцев. Стал одним из самых известных русских художников. В последние годы жизни Репин написал много картин на евангельские сюжеты.



«Рождество Господа нашего Иисуса Христа». Лебедев Клавдий Васильевич (1852–1816). Имя этого художника сегодня известно немногим. Однако на рубеже XIX — XX веков он был известен как один из лучших рисовальщиков.



Ребята, на ваши вопросы отвечает  
иеромонах Амвросий (Кузнецов)  
из Богородице-Алексиевского  
монастыря (Томск)

Маша, 6 лет  
Почему Христа убили?

— Потому что злые люди больше любили грехи, чем Бога. А Христос говорил им о правде Божией. Им было невыносимо Его слушать, и они сговорились Его убить.

Валерия, 9 лет  
Как нас ангелы защищают?

— Они расчищают нам дорогу от невидимых препятствий, сдерживают злобу врагов, молятся о нас Богу. А еще, если ушки наши не оглохли от болтовни и громкой музыки, то напоминают нам добрые слова и мысли.

Маргарита, 7 лет  
Почему Бога не видно?

— Потому что Он бесплотный Дух. Все наполняет и обнимает, как воздух. Его можно почувствовать сердечком, а увидеть сложно. Если в Него крепко верить, то Он будет рядом с тобой, и ты будешь видеть в окружающем тебя Божием мире Его сказочное и мудрое присутствие.

Ваня, 9 лет  
Зачем мы живем на земле?

— Мы живем на земле, чтобы научиться любить друг друга! Это самое главное, о чем говорил людям Иисус Христос, когда жил на земле!

Аня, 10 лет  
Почему священники так одеты?

— Это у них форма такая, по службе они ходят, как солдаты Небесного Царя, в уставной черной одежде. А в храме служат в блестящих праздничных ризах разных цветов, в зависимости от церковных праздников.



Ваши вопросы  
отправляйте на адрес  
400511@gmail.com



Федор, 6 лет

- Почему во времена Ветхого завета люди жили по 800 лет, а сейчас так долго не живут?
- Как в Ноев ковчег попали пингвины, ведь они живут в Антарктиде?
- Если священник капнет на свою одежду во время причастия плоть и кровь Христову из чаши, то одежду священника нужно сжечь? Почему?
- В Евангелии написано, что никто, кроме Бога-Отца, не знает, когда будет конец мира. И даже Бог-Сын (Христос) не знает. А Святой Дух знает?
- Мне мама рассказывала, что раньше христиане крестились двумя пальцами, а сейчас тремя. Почему так? Ведь если мы крестимся тремя, как во имя Троицы, то ведь Троица и раньше была?

— С возрастом, особенно после Всемирного потопа, природа людей стала слабее и не стала давать сил людям для многолетия, также и растительность Земли не могла уже давать множество плодов, семян и фруктов. Духовная причина в том, что когда люди не умели писать, то правду о Боге надо было передать детям и внукам через рассказы самим, а с появлением книг и пророков это стало не нужным, и Бог сократил трудную жизнь людей.

— Пингвины очень хорошо себя чувствуют в воде, и были ли они в Ноевом Ковчеге, в Ветхом Завете не описано, наверное, им и так было неплохо.

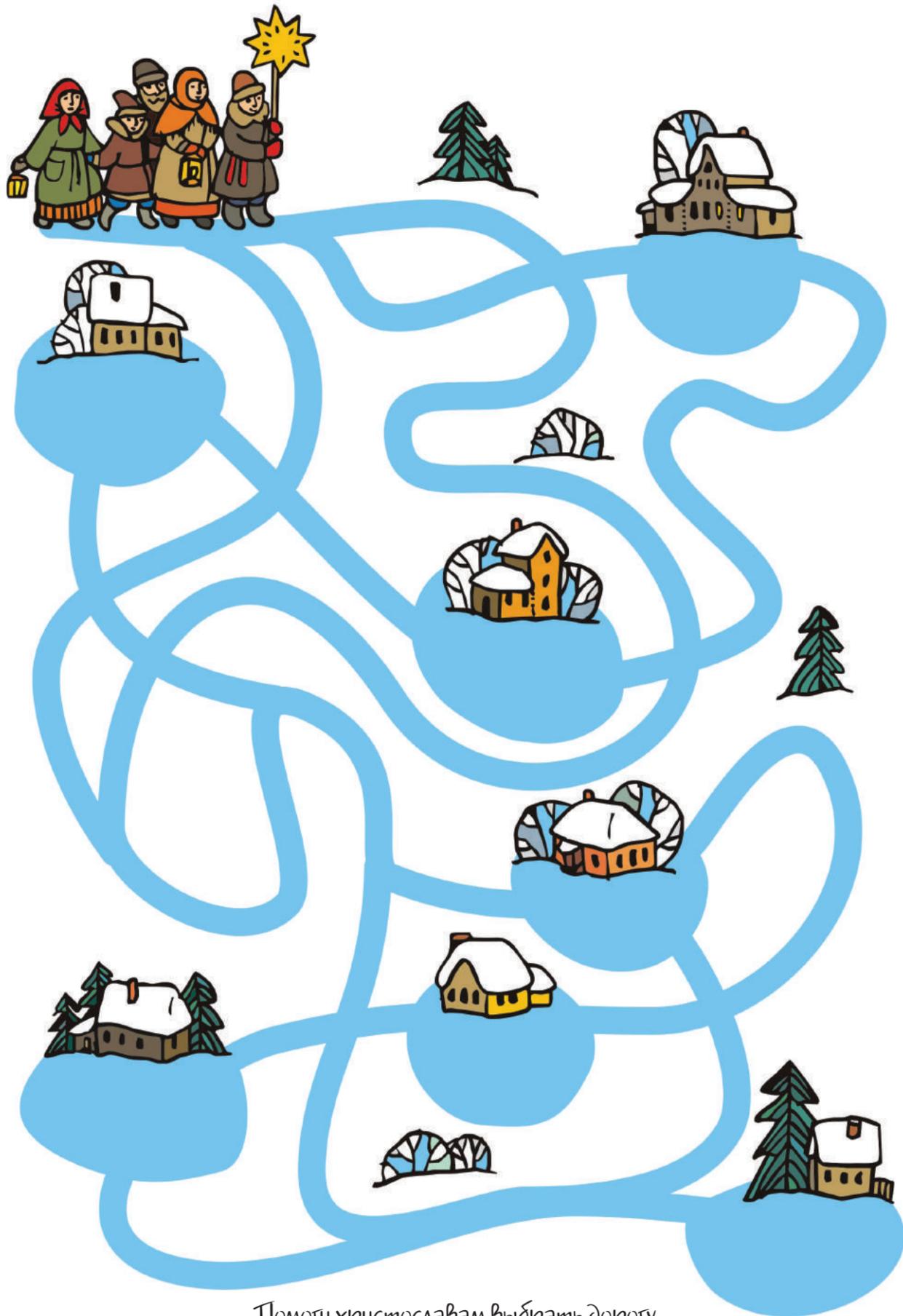
— Потому что Святые Кровь и Плоть Христа ценнее и важнее одежды, и Ее никак нельзя проливать, а только причащать Ею верующих детей и взрослых во здравие души и тела.

— Бог-Отец сотворил мир по Своей воле, в согласии с Сыном и Духом Святым, по любви. И судьбы мира, его конец в Его власти. Другим эти тайны открываются по мере их любви и послушания к Богу.

— Древние русичи крестились двумя перстами (пальцами по-славянски) во имя того, что Иисус Христос имел две природы: Божественную и человеческую, а греки, наши старшие братья по христианской вере, привыкли креститься тремя перстами. И мы, подумав и помолвившись, согласились поступать так же.



Бога можно увидеть  
только сердцем.  
А молитва о живых  
и об умерших  
помогает нам в этом.



Помоги христославам выбрать дорогу, чтобы они смогли попасть в каждый дом



Вставь подходящие по цвету стеклышки, и получится название праздника

По благословию епископа Колпашевского и Стрежевского Силуана

Издается информационным отделом Колпашевской епархии  
 Главный редактор: Ирина Коновалова  
 Выпускающий редактор: Екатерина Криволапова  
 Художник: Ольга Нечаева  
 Фото: Оксана Луговая, Ирина Коновалова, Надежда Петрова  
 Корректор: Светлана Литвиненко  
 В выпуске номера помогли: иеромонах Амвросий (Кузнецов), Евгения Макаренко, Андрей Свертокин, семья Лизуновых, Ульяна Криворотова

Верстка, дизайн: Яна Грищёва  
 На обложке: Лизунова Нонна (Томск), фотограф Оксана Луговая  
 Печать издания осуществляет ООО «Томская полиграфическая компания» на благотворительной основе.  
 Томск, ул. Пушкина, 40/1. Телефон (3822) 52-11-52  
 Электронная почта редакции: 400511@gmail.com

Дорогие ребята!

Нам очень хочется знать, какие странички «Весточки» вам нравятся больше всего.

О чем вам нравится читать, что нравится рассматривать. Будем очень рады, если вы нам напишете, а мы сможем делать «Весточку» так, чтобы вам было с ней интересно.

✉ 400511@gmail.com

☎ +7-903-955-27-87

🌐 <https://vk.com/kriket2013>

\*\*\*\*

*Спаситель родился в лютую стужу.  
В пустыне пылали пастушьи костры.  
Буря бушевал и выматывал душу  
Из бедных царей, доставлявших дары.  
Верблюды вздымали лохматые ноги.  
Выл ветер.  
Звезда, пламеня в ночи,  
Смотрела, как трех караванов дороги  
Сходились в пещеру Христа, как лучи.*

*Иосиф Бродский*