



детский православный журнал

Весточка

Журнал № 2(20), 2018 г.

«Лучший
издательский проект»
по Сибирскому
федеральному
округу в конкурсе
«За нравственный
подвиг учителя»

2012, 2013, 2017 гг.

Чудо, признанное
учеными **8**
стр.

Исповедь
глазами
ребенка **18**
стр.

Можно ли
праздновать
Пасху **24**
и Хэллоуин?
стр.



Христос воскрес!

Пасха Христова — самый-самый главный праздник для всех людей. «Праздников праздник, торжество из торжеств», — поется в церковном песнопении. Почему именно Пасха, а не День рождения, не Новый год и даже не Рождество Христово? Дети любят, чтобы все было понятно. А взрослые любят отвечать сложно, запутанно! Мы, конечно, взрослые. Но хочется надеяться, что все-таки немножко дети («Будьте как дети», — говорит нам Господь в Евангелии). И постараемся ответить просто. Пасха — главный праздник, потому что Христос воскрес из мертвых. Умер и воскрес. Это значит, что смерти нет, что душа наша бессмертна. И что каждый человек на свете может прийти к Богу: со своей печалью, радостью, болью, со своей обидой, просьбой... И Бог даст нам все, Ему ничего для нас не жалко. Он даже Сына Своего Иисуса Христа не пожалел для нас: Христос родился среди людей, жил, рассказывал о Своем Отце, Едином Боге, о Царствии Небесном. Но не все люди захотели Его услышать, зло не дремлет и действует через людей — и две тысячи лет назад, и сегодня. И вот Господа предали, били, осудили на мучительную и страшную смерть. Но Он всех любил и всех простил. Умер и воскрес. И сейчас нас любит и хочет, чтобы мы жили вечно и счастливо. Мы тоже хотим, надеемся и верим. И в знак своей веры на пасхальное приветствие отвечаем:

Воистину воскрес Христос!

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть. В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков. И свет во тьме светит, и тьма не объяла его. Был человек, посланный от Бога; имя ему Иоанн. Он пришел для свидетельства, чтобы свидетельствовать о Свете, дабы все уверовали чрез него. Он не был свет, но был послан, чтобы свидетельствовать о Свете. Был Свет истинный, Который просвещает всякого человека, приходящего в мир. В мире был, и мир чрез Него начал быть, и мир Его не познал. Пришел к своим, и свои Его не приняли. А тем, которые приняли Его, верующим во имя Его, дал власть быть чадами Божиими, которые ни от крови, ни от хотения плоти, ни от хотения мужа, но от Бога родились. И Слово стало плотью, и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца. Иоанн свидетельствует о Нем и, восклицая, говорит: Сей был Тот, о Котором я сказал, что Идущий за мною стал впереди меня, потому что был прежде меня. И от полноты Его все мы приняли и благодать на благодать, ибо закон дан чрез Моисея; благодать же и истина произошли чрез Иисуса Христа».

Евангелие от Иоанна, глава 1 (стихи 1–17)

Содержание

Храм Воскресения Христова Про главное	стр. 4
200 лет на службе Богу и людям Наша Православная вера	стр. 10
Раскраска от Ольги Нечаевой	стр. 14
Пасхальная композиция Мастерилка от Ульяны Криворотовой	стр. 16
А. Чехов, «На Страстной неделе» Почитаем	стр. 18
Творожная пасха от семьи Григорьевых Вкусняшка	стр. 22
Ответы на вопросы Скажите, батюшка	стр. 24
Угадайка от Ольги Нечаевой	стр. 26



Храм Воскресения Христова (Храм Гроба Господня) в Иерусалиме

Ребята, сегодня у нас рассказ самый что ни на есть пасхальный! О месте, где воскрес Спаситель мира Иисус Христос, где Он пострадал на Кресте, был погребен в каменной пещере и откуда восшел на Небеса к Своему Отцу. Храм Гроба Господня в Иерусалиме — пожалуй, главная святыня христиан. Это не просто историческая достопримечательность, но место, куда стремятся попасть христиане со всего света, чтобы ощутить особую благодать.



Крыши старого Иерусалима, справа купол Храма Гроба Господня

Какой он?

Название Храма отражает все события, происходившие со Спасителем. Когда-то Храм был таким огромным, что вмещал в себя целый городской квартал! Но и сейчас Храм — это очень большой комплекс, состоящий из сорока (!) помещений. Принадлежит он не только православным, а является достоянием всего христианского мира. В настоящее время храмом владеют шесть христианских конфессий: греко-православная, католическая, армянская, коптская, сирийская и эфиопская. Чтобы не спорить, христиане с древних времен

договорились между собой, кому какая часть храма принадлежит. Каждой конфессии выделены свои приделы и свое особое время для совершения богослужений в каждом из них. Чтобы обеспечить полное равенство между конфессиями, ключи от храма с 1192 года хранятся в семье арабов-мусульман и передаются из поколения в поколение. Это считается величайшей честью! А открывает и закрывает двери другая мусульманская семья. Эти правила неукоснительно соблюдаются уже почти тысячу лет!

На входе в храм располагается **Камень миропомазания** — большая каменная плоская плита, куда тело Христа положили после снятия с Креста. Главная часть Храма представляет собой круглую колоннаду с огромным куполом — все это похоже на половинку огромного пасхального яйца.

А в центре — **Кувуклия** (в переводе с греческого — царская опочивальня). Господь пребывал здесь телом три дня, как бы уснув, чтобы затем воскреснуть.



На верхнем уровне храма находится гора **Голгофа**. Сейчас путь к ней идет по лестнице. Во времена Распятия Христа это была дикая скалистая возвышенность, в центре которой стояли орудия смертной казни — высокие кресты. В центре Голгофы находится место Распятия Христа. Гроб Господень и Голгофа — главные христианские святыни, независимо от различий в вере и в традициях.

Непосредственно под Голгофой располагается часть Храма, которая называется **Придел Адама**. По преданию, Крест Христов был установлен как раз над местом древнего погребения первого человека — Адама. Во время смерти Спасителя весь Иерусалим сотрясло страшное землетрясение, так что огромная и очень толстая завеса древнего иерусалимского храма разодралась сверху донизу, а гора Голгофа раскололась на две части (эту трещину можно увидеть и сегодня справа от места распятия Христа). Кровь Христа во время Его крестных страданий стекла по трещинам скалы и омочила череп Адама.

Главный придел Храма Воскресения называется **Кафоликон**. Вход в Кафоликон находится напротив главного входа в Кувуклию, и в особо праздничные дни совместная служба идет одновременно и в Кафоликоне, и перед Кувуклией. Рядом со входом находится мраморная ваза, поддерживающая полукруглый камень, обозначающий «пуп Земли», то есть ее важнейшее место, духовный центр. Принадлежит Православной Церкви Иерусалима и является главным Кафедральным собором Иерусалимского Патриархата. Здесь проходят все праздничные

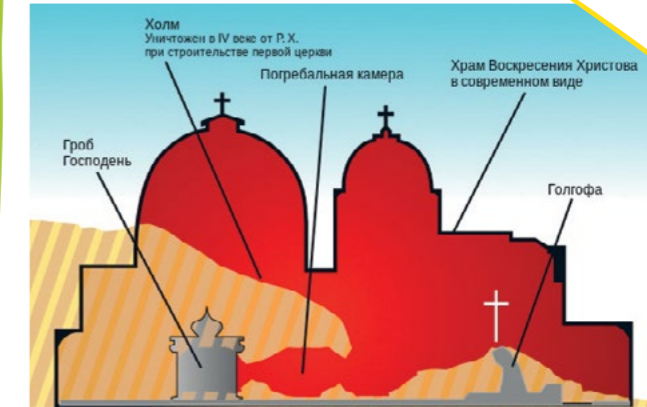


Схема расположения Голгофы и Гроба Господня в современном храме



Вход в Храм Гроба Господня



Кувуклия. Внешне она похожа на небольшую часовню. Это особое место, своего рода ковчег, внутри которого находится Гроб Господень. Сейчас Кувуклия является храмом и находится в совместном пользовании разных конфессий. Божественную литургию на Гробе Господнем последовательно служат друг за другом католики, православные и армяне.



Голгофа. Во время казни Христа это место было расположено за городскими стенами. «И, неся крест Свой, Он вышел на место, называемое Лобное, по-еврейски Голгофа; там распяли Его и с Ним двух других, по ту и по другую сторону, а посреди Иисус» (Евангелие от Иоанна 19:17–18). Сейчас на месте распятия Христа расположены иконостас и мраморный престол, под которым находится углубление, куда был вставлен Крест Господень, сюда можно опустить руку и прикоснуться к тому месту, где была совершена Крестная жертва Спасителя. Этот придел принадлежит православным. Справа католический придел. Каменная поверхность горы открыта взорам, но сама она при этом надежно укрыта под стеклом.

Напротив Голгофы, возле входа в пещеру, где находились преступники перед казнью, лежит камень, названный «узы Спасителя». В этот камень солдаты заключили ноги Христа.



Камень Помазания. Расположен напротив входа в Храм. Возле каждого еврейского гроба (пещеры) находился камень, на котором перед погребением тело умершего помазывали ароматными маслами. Евангелие повествует, что два тайных ученика Христа и уважаемых в городе челома — Иосиф из города Аримафеи и Никодим — положили Тело Спасителя, снятое с Креста, на плоский камень недалеко от Голгофы, совершили обряд помазания благовониями и обвили Его белыми пеленами — плащаницей, как обычно делали в те времена иудеи перед тем, как положить тело усопшего в гробницу. Над камнем всегда зажжены восемь лампад, принадлежащие разным христианским конфессиям. Напротив Камня — мозаика, последовательно иллюстрирующая все эти события — от Распятия до помазания и погребения Иисуса Христа.

службы и литургии. Над Кафоликонеом — большой купол, на котором установлен очень красивый крест. Значительную часть Храма Гроба Господня составляют его знаменитые подземелья. Наибольшая их часть закрыта от посетителей, а ключ от подземелий хранит Армянская церковь. Но место, где был найден Животворящий Крест, на котором был распят Христос, открыто для всех и служит храмом для христиан всех конфессий.

Храм Обретения Животворящего Креста — это большая каменная пещера с высокими сводами. Когда-то она служила подземной цистерной для сбора воды (такие устраивают тут до сих пор), потом стала мусорным отвалом. Сюда сбрасывались и орудия древних казней. Когда через 300 лет после Распятия Христа святая царица Елена приехала в Иерусалим, чтобы восстановить

места почитания христианских святынь, то «обрела» (то есть нашла) и Животворящий Крест Христов. То, что это истинно Крест Христов, выяснилось чудесным образом. Найденные несколько крестов поочередно приложили к телу умершего. Покойник воскрес, едва к нему прикоснулось Древо Животворящего Креста. Есть в Храме Воскресения и другие святые места, о которых здесь написать не хватит места. Но узнать о них очень интересно, можно сделать это самостоятельно!

Кто и когда построил храм?

Место распятия и погребения Христа почитали христиане сразу после трагических событий. Тогда эти места находились за пределами Иерусалима. В 70 году от Рождества Христова Иерусалим был полностью разрушен, но память о святом месте сохранилась благодаря живым свидетелям. Во 2-м веке римляне построили здесь свой новый языческий город Элия Капитолина, а на месте Гроба Господня воздвигли языческий храм богини Венеры. Первый Храм Воскресения Господня (он так и назывался «Анастасис» — с греческого, «Воскресение») был заложен святой царицей Еленой, матерью императора Константина. В это время христианство стало государственной религией Римской империи. Елене было видение о том, что она должна отправиться в Иерусалим, чтобы найти то место, где принял мученическую смерть Иисус Христос. В ходе раскопок была обнаружена пещера с Гробом Господним и Крест, на котором Христос был распят. На этом месте и был построен и освящен 13 сентября 335 года Храм. Под



Придел Ангела. Первая маленькая комната на входе в Кувуклию. Здесь увидели сияющего ангела жены-мироносицы, когда пришли рано утром оплакивать Христа. Вход в сам Гроб Господень очень невысокий и украшен мраморным орнаментом с изображением жен-мироносиц и простирающего к ним руку Архангела Гавриила. Вверху надпись по-гречески, слова Архангела Гавриила к Марии Магдалине, первой пришедшей ко Гробу: «...Что вы ищете живого между мертвыми? Его нет здесь: Он воскрес». Кусок камня, которым был закрыт вход в пещеру, до сих пор находится в колонне, стоящей в центре.



Гроб Господень — небольшое, всего примерно два на два метра помещение с покрытым мраморной плитой каменным погребальным ложем. На этом месте произошло главное событие во всей человеческой истории — Христос Воскрес из мертвых. Сама пещера служит алтарем. С древнейших времен и до сих пор в Палестине тела умерших погребают не в земле (она слишком каменистая), а в специально вырубленных пещерах. У богатых людей гробная пещера состояла из нескольких комнат, была большой и богато украшенной. Часто человек готовил себе гроб задолго до смерти. Таким был и гроб Никодима, богатого члена синедриона, который он заранее приготовил себе на погребение, но, будучи тайным учеником Христа, отдал пещеру для погребения своего любимого Учителя. «На том месте, где Он был распят, был сад, и в саду гроб новый, в котором еще никто не был положен. Там положили Иисуса ради пятницы Иудейской, потому что гроб был близко» (Евангелие от Иоанна, глава 19).

его сводами были соединены все главные святыни — Гроб Господень, Голгофа и место обретения Животворящего Креста.

В течение нескольких столетий Храм многократно разрушался, мусульманские правители хотели сравнять его с землей, происходили пожары и землетрясения. Но величественный Храм Воскресения, объединивший все святыне места, снова и снова восстанавливался. Большая и серьезная реконструкция Храма была сделана в 2016–2017 годах. Археологи впервые за 500 лет снимали мраморную плиту с Гроба Господня.



Верующие в Храме Гроба Господня вокруг Кувуклии с зажженными связками свечей после схождения Благодатного Огня

Вечный, Благодатный Огонь

Многие дети (да и взрослые) любят искать вокруг чудеса. Христос сотворил много чудес во время Своей земной жизни. Творили чудеса и апостолы. Но и сегодня есть одно великое чудо, которое идет из тех самых времен и которое каждый год в канун Пасхи Христовой укрепляет всех христиан (и даже не христиан!) в вере. Это схождение Благодатного Огня. Вера в чудесах не нуждается. Но все люди слабые и немощные, и даже апостолы просили Христа умножить их веру. А отец исцеленного отрока в Евангелии воскликнул: «Верую, Господи, помоги моему неверию!» Чудо схождения Святого Огня «из ниоткуда», безо всякого вмешательства человека (лишь при молитвенном участии) многих людей и даже ученых приводило к вере в Господа Иисуса Христа!

Что это такое?

Благодатный Огонь — великая святыня. То, что невозможно объяснить рационально. Его схождение происходит только раз в год в полдень Великой Субботы в Иерусалимском Храме Воскресения. Огнем в привычном нашем понимании он становится не сразу. Сначала это Свет, который исходит от Гроба Господня и зажигает здесь «неусыпаемую» лампаду.

Одновременно сине-белые блики или всполохи такого же Света расходятся по Храму, освещают все вокруг и зажигают лампы и связки свечей у некоторых людей. Этот свет отождествляется со сверхъестественным Светом, просиявшим на Гробе в момент Воскресения Христа. Свидетельство этого — Плащаница, в которую был обернут Христос и которая сейчас хранится в итальянском городе Турин (Туринская плащаница). Ученые установили, что она была

обожжена такой вспышкой света, которая соответствует мощности атомного взрыва, но не сгорела. Святой Свет появился впервые в момент Воскресения Христа после полуночи Великой Субботы. И сейчас, спустя почти две тысячи лет, Свет продолжает появляться в том же месте, внутри Гроба Господня, а также иногда вне его. Считается, что это Нетварный Свет (о котором мы также читаем в Евангелии в описаниях события Преображения Христова на горе Фавор, о схождении Святого Духа на апостолов в виде языков пламени и других) — блистание, исходящее от Гроба Господня. Но он становится тварным, когда зажигаются лампы и связки свечей. То есть причина вспышки — Свет Нетварный, а пламя свечей — уже тварный, он уже принадлежит нашему миру. В 2008 году ученые с помощью специальных приборов регистрировали появление Огня. Они установили, что в момент

его появления регистрируется вспышка энергии, разряд, источник которого неясен.

Как это происходит?

Каждый год в Великую Субботу Иерусалимский патриарх входит в Кувуклию и возносит там особые молитвы ко Господу. Входя туда, он не имеет ничего, что могло бы стать источником огня. Свет сходит на Гроб, а затем зажигает лампаду и связки свечей в руках Патриарха. Либо Патриарх сам подносит свечу ко Гробу, и они загораются от этого синева-белого Света, исходящего от Гроба Господня. Патриарх выходит из Кувуклии к верующим, которые ждут и молятся в Храме, обычно все повторяют тихонько «Господи, помилуй!». После выноса Огня в Храме становится очень шумно, люди смеются, кричат от радости, потому что ощущают особую благодать, которую невозможно ни понять, ни объяснить — только пережить. Некоторые люди видят вспышки и отблески Света в самом Храме, у некоторых свечки (связки из 33 свечей) зажигаются от этих всполохов сами. В первые моменты огонь не обжигает, и люди даже «умываются» им, поднося к лицу — ни разу ни одна борода не пострадала. В первые минуты после схождения Огонь имеет температуру 40 градусов, а спустя 15–20 минут он уже имеет температуру 320 градусов. Затем Святой Огонь в лампадах разовьется по всему миру, всем верующим. Получаем его и мы на Светлой Пасхальной седмице и уносим к себе домой, тоже переживая благодать и радость Воскресения Христова.

- Патриарх Диодор I (1981–2000): «...Из недр камня, на котором лежало тело Христа, исходит

неописуемый Свет. Как правило, он имеет голубой оттенок... Свет появляется из камня, как будто из озера. Кажется, что надгробная плита покрыта влажным облаком, однако это Свет. В определенном месте этот Свет вздымается кверху, образуя столп, пламя которого имеет иную природу, и так я могу от него зажечь свои свечи».

- Патриарх Ириней I (2001–2005): «Внезапно весь Гроб наполняется Святым голубым Светом. Это потрясает. Видишь голубое пламя, которое витает в воздухе. Этим пламенем заполняется весь Гроб».
- Нынешний Патриарх Иерусалимский Феофил III: «Нелегко описать опыт Святого Света или словесно изъяснить его. В эти минуты человек осознает, насколько он мал и ничтожен».

Когда это случилось впервые?

Есть свидетельства, что Святой Свет начал появляться сразу после Воскресения Христова ежегодно. Некоторые историки говорят, что первые свидетельства появляются в 4-м веке.



Первые несколько минут Благодатный Огонь не обжигает. И ни разу за всю историю он не становился причиной пожара.

В 9-м веке появляются первые явные и зафиксированные исторические свидетельства о Святом Свете, сходящем на Гроб Господень. Многие исследователи и историки собирали свидетельства, и собрали их немало и очень разных. В числе описывающих чудо людей были даже мусульмане и неверующие люди! Реальность этого чуда отрицать сложно, хотя многие все же пытаются это делать. История нам оставила факт, что был год, когда в 11-м веке Святой Огонь не сошел, и это было свидетельство того, что Господь отвернулся от христиан из-за страшных событий, когда в Иерусалиме под видом благородных целей воины-крестоносцы учинили кровавые расправы над местными жителями. В 16-м веке Огонь сошел не внутри Храма, а снаружи. Тогда Иерусалимского патриарха не пустили внутрь, и он молился у входа. И тогда в небе раздался громовой удар, просияла молния, и с неба сошел луч, попавший в каменную колонну у входа в Храм. Колонна треснула (но не раскололась), и из нее во все стороны брызнули огненные всплески. От них зажглась свеча у стоящего рядом Патриарха. Это был единственный случай в истории, когда схождение Огня произошло за пределами Храма. И сейчас мы можем видеть эту треснувшую колонну.



200 ЛЕТ НА СЛУЖБЕ Богу и людям

И на Томской земле есть храмы в честь Воскресения Христова. В селе Тогур Колпашевского района есть очень древняя церковь Воскресения Господня. Это единственный каменный храм, построенный до революции 1917 года и сохранившийся до наших дней на севере Томской области. Указом Президента он был причислен к памятникам архитектуры.

Самая первая деревянная церковь в селе Тогурском была построена в 1761 году, а в 1795 году она сгорела. Новый храм был построен в 1818 году, и в сентябре

2018 года мы отмечаем 200-летие этой старинной церкви. Кирпичи для строительства, а затем и колокола тогда, 200 лет назад привозили из Томска. В 30-х годах XX века церковь закрывали,



Воскресенскому Тогурскому храму исполняется 200 лет

потому что во всей стране были гонения на веру. Но в 1946 году храм вновь открыли, и это было чудо: немногие храмы уцелели в годы гонений, а открытыми были единицы. Тогурская церковь была открыта благодаря чудесному явлению. Вот что рассказывают очевидцы тех событий:

«Когда этот храм закрыли, там устроили зерносклад. В 1946 году, перед тем, как храм вернули церкви, произошло удивительное событие. Тогурские жители, проходившие мимо храма, увидели сквозь окна, что в алтаре на подсвечнике горит множество свечей. Ахнули, глазам своим не поверили. Подошли к входной двери — замок. Да и кто ж в зернохранилище будет службу устраивать? Побежали за кладовщиком, который отвечал за зерно, позвали его. Он тоже посмотрел в окно — да, свечи горят. Открыли церковь, зашли внутрь — а там никого. Ни подсвечника, ни свечей. Но только вышли из церкви — опять через стекло видно: в алтаре свечи горят. Народ со всего села собрался, все видят с улицы явное чудо, а в церкви — никого. И поняли все: не случайно это видение было — надо открывать храм. Пригласили председателя, он приходил, сам во всем убедился. Ему уже некуда было деваться: все село, как один человек, приступили к нему: открыть храм! Тогда убрали из помещенная зерно, все вымыли, вычистили. Священника, правда, долго не было. Но люди приходили в храм и сами молились»».



Окно Тогурского храма

И сегодня старинная церковь открыта для всех прихожан и паломников. Мы решили, что в юбилейный год мы соберем фотографии ребят из воскресной школы храма. Ведь «Весточка» для детей. А значит и про детей. Современная воскресная школа при храме работает уже 11 лет, основал ее иеромонах Кирилл (Умрилов), сегодняшний игумен Богородице-Алексиевского монастыря в Томске. В воскресной школе учатся примерно 30 детей — от самых маленьких до уже подростков. Ребята изучают Закон Божий, занимаются театральными постановками, с удовольствием ходят в кулинарный кружок. А еще учителя и дети из воскресной школы — настоящие миссионеры! Каждый год в праздник Рождества Христова и Пасхи ребята под руководством преподавателей готовят концерты и спектакли и выступают с ними везде, где так необходимы доброе слово и участие. Это и Тогурский детский дом, и Дом ветеранов и инвалидов, и семьи, оказавшиеся в непростой жизненной



Концерт в Рождество Христово в Тогурском детском доме



Воскресная школа занимается в приходском доме, которому уже больше 100 лет

ситуации. А в 2017 году воскресная школа выиграла грант в конкурсе «Православная инициатива», у детей появились новые костюмы для сцены, и теперь концерты

воскресной школы стали еще более яркими и интересными! Руководят воскресной школой священник Алексей Постников и Наталья Ивановна Селищева.



Ребята со своим учителем Верой Михайловной Луговской



В Тогурской воскресной школе есть свой кулинарный кружок



Отец Алексей Постников освящает пасхальную снедь



Молитва перед Плащаницей в Великую Субботу



После литургии положена трапеза



Христос Воскресе!







Пасхальная композиция

Нам понадобятся:

- Картон
- Катушка от скотча
- Шерстяные нитки
- Ветки вербы
- Яйца куриные (выдуть содержимое, промыть, просушить). Можно использовать заготовку из пенопласта, дерева или других материалов
- Скотч, пайетки, ножницы, клей, ленточки для декора



Из плотного картона вырежьте шаблон в форме яйца размером с альбомный лист или поменьше. Прорежьте центр, чтобы остался только контур (примерно 3 см).

Возьмите клубочек ниток (цвет на ваше усмотрение), закрепите скотчем конец нитки к картону, обмотайте форму из картона. Натягивайте нитку, фиксируя ее пальцами.

В пустой катушке от скотча сделайте по бокам два надреза.



Вставьте готовую заготовку в разрезы в катушке

Закрепите с помощью ниточек ветки вербы.



Низ оформите на свой вкус, перевязав лентой (нужно спрятать катушку от скотча).



Пустые яйца намажьте клеем и равномерно обмотайте нитками. Украсьте пайетками. Закрепите яйца в нижней части композиции, можно просто положить их либо зафиксировать ниточкой того же цвета, которой оформлялись яйца.



Пасхальная композиция готова! Украсьте ею праздничный стол, поставьте на окно или на полочку!



Ребята, вы уже, наверное, участвуете в таинстве исповеди? Что вы чувствуете до исповеди и после нее? Знаменитый русский писатель Антон Павлович Чехов от имени восьмилетнего мальчика пишет о том, что происходит в детской душе до и после исповеди накануне Пасхи. Подготовка к Святому Причастию переворачивает весь мир!



Антон Чехов

На Страстной Неделе

— Иди, уже звонят. Да смотри, не шали в церкви, а то Бог накажет. Мать сует мне на расходы несколько медных монет и тотчас же, забыв про меня, бежит с остывшим утюгом в кухню. Я отлично знаю, что после исповеди мне не дадут ни есть, ни пить, а потому, прежде чем выйти из дому, насильно съедаю краюху белого хлеба, выпиваю два стакана воды. На улице совсем весна. Мостовые покрыты бурым месивом, на котором уже начинают обозначаться будущие тропинки; крыши и тротуары сухи; под заборами сквозь гнилую прошлогоднюю траву пробивается нежная, молодая зелень. В канавах, весело журча и пенясь, бежит грязная вода, в которой не брезгают купаться солнечные лучи. Щепочки, соломинки, скорлупа подсолнухов быстро несутся по воде, кружатся и цепляются за грязную пену. Куда, куда плывут эти щепочки? Очень возможно, что из канавы попадут они в реку, из реки в море, из моря в океан... Я хочу вообразить себе этот длинный, страшный путь, но моя фантазия обрывается, не дойдя до моря. Проезжает извозчик. Он чмокает, дергает вожжи

и не видит, что на задке его пролетки повисли два уличных мальчика. Я хочу присоединиться к ним, но вспоминаю про исповедь, и мальчишки начинают казаться мне величайшими грешниками. «На Страшном суде их спросят: зачем вы шалили

и обманывали бедного извозчика? — думаю я. — Они начнут оправдываться, но нечистые духи схватят их и потащат в огонь вечный. Но если они будут слушаться родителей и подавать нищим по копейке или по бублику, то Бог сжалятся над ними и пустит их в рай».



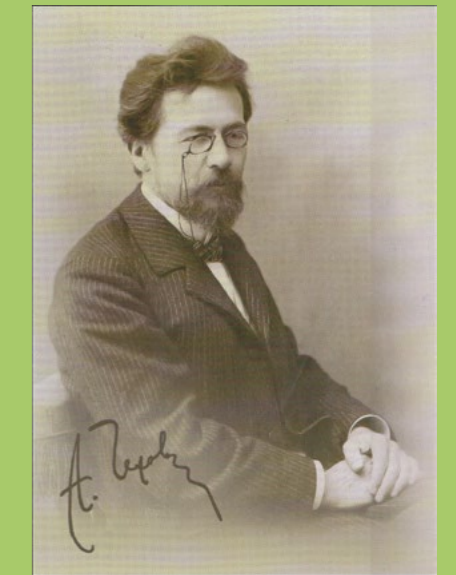
Церковная паперть суха и залита солнечным светом. На ней ни души. Нерешительно я открываю дверь и вхожу в церковь. Тут в сумерках, которые кажутся мне густыми и мрачными, как никогда, мною овладевает сознание греховности и ничтожества. Прежде всего бросаются в глаза большое Распятие и по сторонам его Божия Мать и Иоанн Богослов. Паникадила и ставники одеты в черные, траурные чехлы, лампадки мерцают тускло и робко, а солнце как будто умышленно минует церковные окна. Богородица и любимый ученик Иисуса Христа, изображенные в профиль, молча глядят на невыносимые страдания и не замечают моего присутствия; я чувствую, что для них я чужой, лишний, незаметный, что не могу помочь им ни словом, ни делом, что я отвратительный, бесчестный мальчишка, способный только на шалости, грубости и ябедничество. Я вспоминаю всех людей, каких только я знаю, и все они представляются мне мелкими, глупыми, злыми и неспособными хотя бы на одну каплю уменьшить то страшное горе, которое я теперь вижу; церковные сумерки делаются гуще и мрачнее, и Божия Мать с Иоанном Богословом кажутся мне одинокими. За свечным шкапом стоит Прокофий Игнатьич, старый отставной солдат, помощник церковного старосты. Подняв брови и поглаживая бороду, он объясняет полупшепотом какой-то старухе: — Утренняя будет сегодня с вечера, сейчас же после вечерни. А завтра к часу ударят в восьмом часу. Поняла? В восьмом. А между двух широких колонн направо, там, где начинается придел Варвары Великомученицы, возле ширмы,

ожидая очереди, стоят исповедники... Тут же и Митька, оборванный, некрасиво остриженный мальчик с оттопыренными ушами и маленькими, очень злыми глазами. Это сын вдовы поденщицы Настасьи, забияка, разбойник, хватаящий с лотков у торговки яблоки и не раз отнимавший у меня бабки. Он сердито оглядывает меня и, мне кажется, злорадствует, что не я, а он первый пойдет за ширму. Во мне

закипает злоба, я стараюсь не глядеть на него и в глубине души досаую на то, что этому мальчишке простятся сейчас грехи. Впереди него стоит роскошно одетая, красивая дама в шляпке с белым пером. Она заметно волнуется, напряженно ждет, и одна

Антон Павлович Чехов (1860–1904 гг.)

Великий русский писатель родился в Таганроге, жил скромно и даже в нужде, поэтому во время учебы на медицинском факультете Московского университета зарабатывал частными уроками и юмористическими статьями в журналах. Получал гонорары, на них жил и даже помогал родителям! Его первые рассказы выходили под псевдонимом Антоша Чехонте. Вообще, у него было множество псевдонимов, например, был и такой — Человек без селезенки. Даже когда Чехов стал врачом, он не перестал писать. Писал он для взрослых, но есть у него и детские произведения: «Каштанка», «Белолобый», «Ванька» (про мальчика, который писал письмо «на деревню дедушке»). Сам писатель говорил: «Писать для детей вообще не умею... Я написал только два детских рассказа, да и те, говорят, охотнее читаются взрослыми, чем детьми».



Любимое выражение Антона Павловича Чехова: «Краткость — сестра таланта»

В 1890 году он совершил путешествие через всю страну на остров Сахалин. Проездом побывал и в Томске. Его произведения переведены более чем на 100 языков, установлено множество памятников самому Чехову (в России, на острове Шри-Ланка, в Японии, есть и в Томске) и его героям. За 25 лет творчества Чехов написал более 300 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьезных повестей, пьес). Похоронен Чехов за Успенской церковью Новодевичьего монастыря в Москве.



На исповеди мы получаем прощение от Бога и готовимся к принятию Святых Христовых Тайн

щека у нее от волнения лихорадочно зарумянилась.

Жду я пять минут, десять... Из-за ширм выходит прилично одетый молодой человек с длинной, тощей шеей и в высоких резиновых калошах; начинаю мечтать о том, как я вырасту большой и как куплю себе такие же калоши, непременно куплю! Дама вздрагивает и идет за ширмы. Ее очередь.

В щелку между двумя половинками ширмы видно, как дама подходит к аналою и делает земной поклон, затем поднимается и, не глядя на священника, в ожидании поникает головой. Священник стоит спиной к ширмам, а потому я вижу только его седые кудрявые волосы, цепочку от наперсного креста и широкую спину. А лица не видно. Вздохнув и не глядя на даму, он начинает говорить быстро, покачивая головой, то возвышая, то понижая свой шепот. Дама слушает покорно, как виноватая, коротко отвечает и глядит в землю.

«Чем она грешна? — думаю я, благоговейно посматривая на ее кроткое, красивое лицо. — Боже, прости ей грехи!

Пошли ей счастье!»

Но вот священник покрывает ее голову епитрахилью.

— И аз недостойный иерей... — слышится его голос, — властью его, мне данною, прощаю и разрешаю тя от всех грехов твоих...

Дама делает земной поклон, целует крест и идет назад. Уже обе щеки ее румяны, но лицо спокойно, ясно, весело.

«Она теперь счастлива, — думаю я, глядя то на нее, то на священника, простившего ей грехи. — Но как должен быть счастлив человек, которому дано право прощать».

Теперь очередь Митьки, но во мне вдруг вскипает чувство ненависти к этому разбойнику, я хочу пройти за ширму раньше его, я хочу быть первым... Заметив мое движение, он бьет меня свечой по голове, я отвечаю ему тем же, и полминуты слышится пыхтенье и такие звуки, как будто кто-то ломает свечи... Нас разнимают. Мой враг робко подходит к аналою, не сгибая колен, кланяется в землю, но что дальше, я не вижу; от мысли,

что сейчас после Митьки будет моя очередь, в глазах у меня начинают мешаться и расплываться предметы; оттопыренные уши Митьки растут и сливаются с темным затылком, священник колеблется, пол кажется волнистым...

Раздается голос священника: — И аз недостойный иерей... Теперь уж и я двигаюсь за ширмы. Под ногами ничего не чувствую, точно иду по воздуху... Подхожу к аналою, который выше меня. На мгновение у меня в глазах мелькает равнодушное, утомленное лицо священника, но дальше я вижу только его рукав с голубой подкладкой, крест и край аналая. Я чувствую близкое соседство священника, запах его ряссы, слышу строгий голос, и моя щека, обращенная к нему, начинает гореть... Многого от волнения я не слышу, но на вопросы отвечаю искренно, не своим, каким-то странным голосом, вспоминаю одиноких Богородицу и Иоанна Богослова, Распятие, свою мать, и мне хочется плакать, просить прощения.

— Тебя как зовут? — спрашивает священник, покрывая мою голову мягкой епитрахилью.

Как теперь легко, как радостно на душе!

Грехов уже нет, я свят, я имею право идти в рай! Мне кажется, что от меня уже пахнет так же, как от ряссы, я иду из-за ширм к дьякону записываться и нюхаю свой рукава. Церковные сумерки уже не кажутся мне мрачными, и на Митьку я гляжу равнодушно, без злобы.

— Как тебя зовут? — спрашивает дьякон.

— Федя.

— А по отчеству?

— Не знаю.

— Как зовут твоего папашу?



Последняя неделя перед Пасхой называется Страстной седмицей, а каждый ее день — Великим. Вечером Великого четверга во время чтения «страстных Евангелий» (12 евангельских отрывков о страданиях Христа) все держат в руках зажженные свечи.

— Иван Петрович.

— Фамилия?

Я молчу.

— Сколько тебе лет?

— Девятый год.

Придя домой, я, чтобы не видеть, как ужинают, поскорее ложусь в постель и, закрывши глаза, мечтаю о том, как хорошо было бы претерпеть мучения от какого-нибудь Ирода или Диоскора, жить в пустыне и, подобно старцу Серафиму, кормить медведей, жить в келии и питаться одной просфорой, раздать имущество бедным, идти в Киев. Мне слышно, как в столовой накрывают на стол — это собираются ужинать; будут есть винегрет, пирожки с капустой и жареного судака. Как мне хочется есть! Я согласен



терпеть всякие мучения, жить в пустыне без матери, кормить медведей из собственных рук, но только сначала съесть бы хоть один пирожок с капустой!

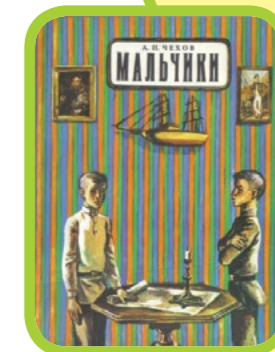
— Боже, очисти меня грешного, — молюсь я, укрываясь с головой. — Ангел-хранитель, защити меня от нечистого духа.

На другой день, в четверг, я просыпаюсь с душой ясной и чистой, как хороший весенний день. В церковь я иду весело, смело, чувствуя, что я причастник, что на мне роскошная и дорогая рубашка, сшитая из шелкового платья, оставшегося после бабушки.

В церкви все дышит радостью, счастьем и весной; лица Богородицы и Иоанна Богослова не так печальны, как вчера, лица причастников озарены надеждой, и, кажется, все прошлое предано забвению, все прощено. Митька тоже причесан и одет по-праздничному. Я весело гляжу на его оттопыренные уши и, чтобы показать, что я против него ничего не имею, говорю ему:

— Ты сегодня красивый, и если бы у тебя не торчали так волосы, и если бы ты не был так бедно одет, то все бы подумали, что твоя мать не прачка, а благородная. Приходи ко мне на Пасху, будем в бабки играть. Митька недоверчиво глядит на меня и грозит мне под полый кулаком.

А вчерашняя дама кажется мне прекрасной. На ней светло-голубое платье и большая сверкающая брошь в виде подковы. Я люблюсь ею и думаю, что когда я вырасту большой, то непременно женюсь на такой женщине, но, вспомнив, что жениться стыдно, я перестану об этом думать и иду на клирос, где дьячок уже читает часы.





Творожная пасха от семьи Григорьевых

Приход храма святых первоверховных апостолов Петра и Павла на Спичфабрике, Томск.

В этом году храму исполняется 110 лет!

Творожная пасха — очень вкусное угощение!

Его готовят почти во всех семьях, где есть дети. Можно сделать пасху и на сам праздник Пасхи, и в пасхальные дни. У нас рецепт сырой творожной пасхи без яиц. Готовят ее в четверг или пятницу, а освящают в Великую субботу или в день Пасхи.



Папа Сергей, мама Татьяна, дети Дарья, Павел, Маша, Аня



Нам потребуется (для формочки объемом 1 литр):

- Специальная формочка, пасочница. Вместо нее можно взять цветочный горшок с отверстием на дне, чтобы через него стекала сыворотка
- стакан — 250 мл
- 500 грамм творога (лучше домашнего, без крупинок)
- 100 грамм сливочного масла
- 1/2 стакана сахара
- 1 пакетик ванильного сахара
- 1/2 стакана сметаны (жирность 20–25%)
- 1/2 стакана изюма
- 1/2 стакана орехов (грецких или других)
- 1/2–3/4 стакана цукатов



Масло оставить при комнатной температуре, чтобы оно стало мягким. Орехи порубить не очень мелко. Крупные цукаты порезать на кусочки. Перебрать изюм и залить кипятком на 10 минут. Слить воду, отжать и оставить подсохнуть.

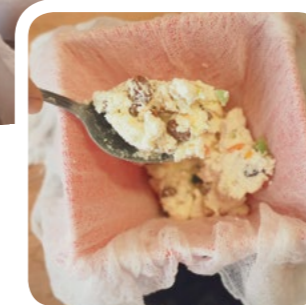


Творог протереть ложкой через мелкое сито, чтобы он стал воздушный и однородный. Если творог магазинный, протереть его дважды. Можно прокрутить творог на мясорубке или измельчить блендером. Сметану смешать с ванильным и обычным сахаром до растворения, добавить к творогу. Туда же вмешать размягченное масло, хорошо размешать (можно миксером).

В творожную массу вмешать орехи, изюм и цукаты.



Пасочницу поставить на тарелку и выложить внутри марлей. Наполнить творожной массой. Края марли сложить, чтобы масса закрылась. Придавить удобным грузом, оставить в прохладном месте. Сыворотку из тарелки время от времени сливать.



Через 10–12 часов снять груз и поставить пасху в холодильник на несколько часов или на ночь. Готовую творожную пасху достать из формы, снять марлю. Украсить по желанию (разноцветной посыпкой, цукатами, орешками, мармеладом).

Христос Воскресе!





Ребята, на ваши вопросы отвечает
иеромонах Амвросий (Кузнецов)
из Богородице-Алексиевского
монастыря (Томск)

Елисей, 11 лет

Сколько времени проходит от
закладывания камня в фундамент
будущей церкви до постройки храма?

— Сколько времени? Ровно столько, чтобы
управились жертвователи, строители и искус-
ные церковные мастера, которые все это вместе
сделают. А еще воля Божия отмеряет время.
Бывает, храм строят за один день!!! Такой храм
называется «обыденный». Это если чудо свер-
шилось и весь народ вместе строит деревянный
храм. А иногда строят долгие годы: например,
Троицкий собор на Новособорной площади
в Томске строили целых сорок лет! А в За-
падной Европе огромные горделивые соборы,
бывало строили столетиями... У нас старались
побыстрее построить, но уютней и по-домашне-
му. Чтоб жилось родным хорошо.

Ваши вопросы
отправляйте на адрес
400511@gmail.com



Маша, 7 лет

Может ли человек праздновать и Пасху,
и Хэллоуин?

— Нет, конечно, Машенька! Глупый человек
пойдет праздновать любой праздник, где его
вкусно покормят и будет весело. А умница
пойдет туда, где можно научиться добро-
му. Хорошие праздники прославляют Бога
и святых, памятные для родного народа дни,
а на плохих люди дурачатся и безобразни-
чают. На Пасху мы прославляем Воскреше-
го Христа, нашего Спасителя! А кого чтут
на Хэллоуин? Страшно даже вспоминать!
Думаю, что ты сообразительная девочка и, по-
думав сама, не захочешь водиться со всякой
нечистью.

Лера, 11 лет

Почему в разных странах разные
святые? И даже у католиков другие,
хотя они тоже христиане.

— Потому что все святые — это не придуман-
ные герои мифов и легенд, а самые настоящие
люди. Их делает похожими, святыми любовь
к Богу. А так они очень разные по облику и ха-
рактерам, да и жили в самые разные времена
во всех концах света. И сейчас живут рядом
с нами. ...Это только пепси-кола везде одинако-
вая, ведь правда?!

Витя, 13 лет

Из чего делают колокола?

— Дело это хитрое — отлить хороший колокол!
Как известно, берут мягкие и звонкие метал-
лы: медь, олово, добавляют серебро... Но все
зависит от мастеров. Чтобы колокол получил
свой «голос» и вписался в ряд своих «собрать-
ев» на церковной звоннице. Сейчас много книг
по этому вопросу можно найти, даже журнал
в Новосибирске особый издадут о колокольном
искусстве!



На Пасху мы прославляем Воскресшего Христа

Аня, 11 лет

Как делают просфоры?

— Просфоры, Аня, делают так: благослов-
ляются на доброе дело у настоятеля церкви,
берут самую хорошую муку, закваску, чи-
стую воду и все это с молитвой замешивают
в тесто. Дают ему взойти. Мешают, катают,
режут на разные по размеру кружочки. Сое-
диняют нижнюю, большую часть с верхней,
на которой уже заранее выдавили красивую
печатку. И ставят в горячую печь! Целый день
надо терпеливо и благоговейно трудиться,
чтобы получилось много вкусных и красивых
просфорок для всех прихожан. Но главное
происходит в алтаре храма, когда во время
службы из просфорок в жертву Богу вынима-
ются маленькие частички в память о живых
и усопших. А самая большая просфора стано-
вится даже Святым Причастием!



Во время службы в алтаре храма из просфор в жертву Богу вынимаются
маленькие частички в память о живых и усопших

Серафима, 10 лет

Почему батюшка, когда женится, не
носит кольцо на руке?

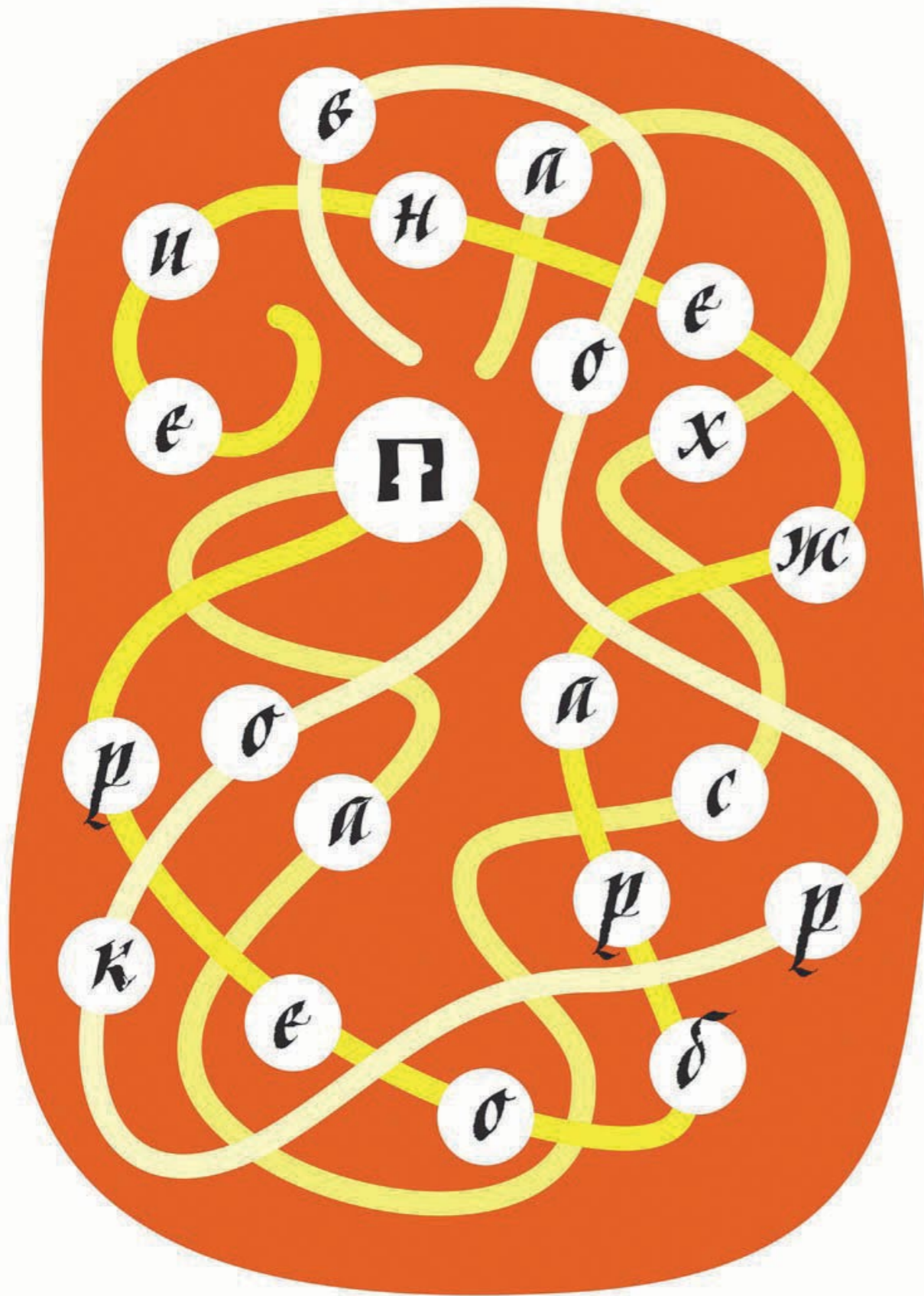
— Ух, Серафимушка, а почему тебе это инте-
ресно?! Сначала юноша-семинарист находит
себе добрую девушку, которая станет будущей
матушкой. Если их дружба крепкая, есть
благословение старших, то они обручаются —
обещают быть верными друг другу. У них
появляются обручальные кольца. Потом они
венчаются, может быть, не сразу, на семей-
ную жизнь. А уж потом семинарист становит-
ся батюшкой, и в храме при Таинстве Свя-
щенства у него забирают обручальное кольцо.
Это значит, что, служа Церкви, он полностью
верен и принадлежит Христу. А матушка,
его жена, первая в этом ему помощница. Да,
Сима, серьезные вещи тебя интересуют...

Вероника, 11 лет

Почему мусульмане молятся сидя,
а христиане стоя?

— Мусульмане покорно преклоняются перед
Всевышним до земли, потому что их учат,
что человек ничего не может изменить в этой
жизни и должен лишь подчиниться строгим
законам веры. А христиане тоже преклоня-
ют в особых случаях колена перед Творцом,
но Евангелие вместе с тем учит, что все мы
призваны стать сыновьями Богу, творчески
исполняя Божию волю, со вниманием стоя
перед Небесным Отцом.





Найди тропинку, на которой спрятан главный весенний праздник



Разрежь картинку на квадраты и наклеи на картон в нужном порядке, чтобы получилась пасхальная открытка

По благословиению епископа Колпашевского и Стрежевского Силуана

Издается информационным отделом Колпашевской епархии
 Главный редактор: Ирина Коновалова
 Выпускающий редактор: Екатерина Криволапова
 Художник: Ольга Нечаева
 Фото: Оксана Луговая, Валерий Доронин (оборот обложки),
 Ирина Коновалова, Надежда Петрова, Дарья Тутубаллина
 Корректор: Светлана Литвиненко
 В выпуске номера помогли: иеромонах Амвросий
 (Кузнецов), Евгения Макаренко, Ульяна Криворотова

Верстка, дизайн: Яна Грищёва
 На обложке: Дарья Григорьева (Томск), фотограф
 Оксана Луговая
 Печать издания осуществляет ООО «Томская
 полиграфическая компания» на благотворительной основе.
 Томск, ул. Пушкина, 40/1. Телефон (3822) 52-11-52
 Электронная почта редакции: 400511@gmail.com

В 2018 году, в дни Великого поста, Колпашевская епархия отметила свой первый юбилей —



5 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ

Епархия — это, конечно, люди! И, конечно, и вы, ребята — прихожане храмов, ученики воскресных школ. С появлением новой епархии стало больше интересных занятий для детей, строятся новые храмы, проводятся конкурсы. И даже «растет» наша «Весточка» — у нас уже очень много читателей!

Следующий выпуск «Весточки» мы решили полностью посвятить этому событию — юбилею Колпашевской епархии: ее людям, детям, храмам, приходам. Если вы хотите принять участие в таком выпуске, пишите нам!
Адрес редакции: 400511@gmail.com